







শ্রীকৃষ্ণ জয়তি ।.

# রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

অষ্টাদশ পুরাণানি যাবন্ত্যস্তি মহীতলে ।

ইয়ং তাতশ্চ সংকীৰ্ত্তি স্তাবদবাহতা ~~প্রবাহ~~

১৩ নং বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট হাইতে

শ্রীনীলরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত

---

কলিকাতা, ৬৮-সি বলরাম দেব ষ্ট্রীট,

“লক্ষ্মী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্”এ

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২১ সাল ।

মূল্য ২, দুই টাকা মাত্র

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—

পোষ্ট কোটালিপাড়া, বাঙ্কল গ্রামে

৩২রঘুমণি বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের বাটী,

প্রকাশকের নিকট ;

জিলা ফরিদপুর।

কলিকাতা, ৩ নং কুমারটুলী ষ্ট্রীট,

কবিরাজ শ্রীযুক্ত কালীভূষণ সেন কবিরত্ন মহাশয়ের বাটী,

প্রকাশকের নিকট।

## উৎসর্গ-পত্র ।

প্রাণাধিক-ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান্ সুশীলকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের  
শ্রীকরকমলে ।

প্রিয়তম ! আমাদের বংশের মধ্যে তোমার স্বর্গীয়  
পিতামহের কীর্ত্তি প্রকাশের উপযোগী সুকৃষ্ণ কাহারও  
দেখিতে পাইনা, তুমি একমাত্র তাহার ভরসার স্থল । তাই  
তোমার শ্রীকরকমলে এই অমূল্য পুস্তকখানি অর্পণকরিলাম ।  
আশীর্ব্বাদকরি, অচিরেই তুমি ব্যাসাসনে উপবেশন পূর্ব্বক  
সেই মহাপুরুষের বিপুল গুণকীর্ত্তি জনসমাজে প্রকাশ  
করিয়া তাদৃক্ যশস্বী হও ।

তোমার সতত মঙ্গলাকাজক্ষী—  
শ্রীনীলরত্ন ভট্টাচার্য্য ।



## ভূমিকা ।

আজ চল্লিশ বৎসর গত হইল, আমার পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৩৭ঘুমণি বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় ইহধাম ত্যাগ করিয়াছেন। তখন আমার শৈশব অবস্থা। পিতার অসামান্য পাণ্ডিত্য এবং কথকতা প্রভৃতির আমি কিছুই বুঝিতাম না। একটু বড় হইয়া দেখি, তাঁহার শিষ্য-পরম্পরাক্রমে প্রচলিত পিতৃদেবের রচিত সঙ্গীত বা পদাবলী জন-সমাজ বিশেষ শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ করিয়া থাকেন, কথকগণও আগ্রহের সহিত ঐ পদাবলী গান করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তখন হইতে আমার মনে হয়, পিতার যে সকল পদাবলী অপ্রকাশিত আছে, তাহা প্রকাশ করিলে সঙ্গীতানুরাগিগণ বিশেষতঃ কথকগণের-মহৎ উপকার হইতে পারে। এই গ্রন্থ প্রকাশের ইহাই আমার উদ্দেশ্য। কিন্তু আমি নানা কারণে এত দিন এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারি নাই, জগদীশ্বরের রূপায় আজ আমার বাসনা সফল হইল। আশা করি, স্মৃধীগণ ও সঙ্গীতানুরাগী জনগণ ইহা সাদরে গ্রহণ করিলে শীঘ্রই দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিব। কথকগণের স্মৃবিধা ও জনসাধারণের প্রীতির জন্য পিতৃদেবের সংগৃহীত কতক স্তোত্রাদি এই প্রথম খণ্ডে দেওয়া গেল।

এই গ্রন্থ প্রকাশে আমি বরিশাল জেলার অন্তর্গত বাইসারিগ্রামনিবাসী ভূতপূর্ব ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু সুরবোধচন্দ্র রায়, টাকীর জমিদার শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল ও কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষিতীশচন্দ্র দাস ঘোষ এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত কালীভূষণ সেন কবিরত্ন মহাশয়গণের নিকট আর্থিক সাহায্য পাইয়াছি। ইঁহারা অনুগ্রহ প্রকাশে গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া দিলেন। আমার প্রতিবাসী পরোপকারী, শ্রীযুক্ত পার্বতীচরণ কর্ম্মকারের নিকটে এ বিষয়ে আমি যথেষ্ট সহানুভূতি প্রাপ্ত হইলাম।

আমি কৃতাজ্ঞলিপুটে জগদীশ-চরণে প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের সাহায্যকারী ও সহানুভূতি-দাতা মহাত্মাগণ স্বজনের সহিত দীর্ঘজীবী হইয়া পরম সুখে কালান্তিপাত করুন।

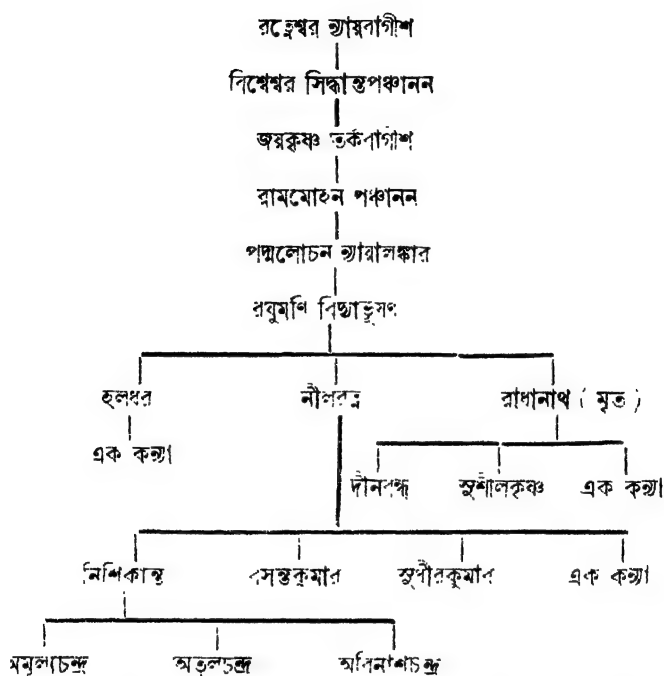
## ৩রঘুমণি বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের- সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

জন্ম ও বংশ-পরিচয় ।

১২৩৫ বঙ্গাব্দে ফরিদপুরজেলার কোটালিপাড় পর-  
গণার-অন্তর্গত বাঙ্কলগ্রামে গোঁতমগোত্রীয়গঙ্গাগতি বৈষ্ণব-  
মিশ্রেরবংশধর ৩পদ্মলোচন ক্রায়ালঙ্কারের পুত্র রঘুমণি  
জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ।  
পূর্ববঙ্গেরমধ্যে কোটালীপাড় একটি প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ-  
প্রধান স্থান ; এ স্থানে বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন  
এবং স্থানীয় ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশই বৈদিক ব্রাহ্মণ।  
কোটালিপাড়পরগণার জমিদারগণের অনেকেই ঐ  
শ্রেণী-ভুক্ত। এই বৈদিক শ্রেণীর গোঁতম গোত্রে রঘুমণি  
যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই বংশও বহু পূর্ব হইতেই  
বিদ্বান্, সদাচারী, নির্ভাবান্, ভগবদ্ভক্ত ও পুরাণবেত্তা  
( পাঠক ) বলিয়া খ্যাত। ইহার পিতা পদ্মলোচন ক্রায়াল-  
ঙ্কার মহাশয় এক দিকে যেমন একজন অগাধ পণ্ডিত  
ছিলেন, অপর দিকে তেমনি একজন অধিতীয় কথক  
ছিলেন। তাঁহার পুত্র রঘুমণি ভিন্ন তাঁহার সমকক্ষ কোন  
কথক বোধ হয় পূর্ববঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন নাই। রঘু-  
মণির গিতামহ রামমোহনপঞ্চানন মহাশয় একজন বিখ্যাত

পুরাণবেত্তা ( পাঠক ) ও পরম কৃষ্ণ-ভক্ত ছিলেন । তীর্থ পর্য্যটন করিতে ৬কাশীধামে গিয়া একদিন মণি-কর্ণিকার ঘাটে সন্ধ্যা-বন্দনাদি করিতেছেন, একপ সময় একজন সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনি কি কোটালিপাড়নিবাসী রামমোহন পঞ্চানন ?” তিনি বলিলেন, “হাঁ, আমিই রামমোহন, আপনি আমাকে কি প্রকারে চিনিলেন ?”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “আমার গুরুদেব হরিদ্বারে আছেন, তাঁহার নিকট এই ৬অনন্ত চক্র ( শালগ্রাম ) ছিলেন ; নারায়ণ তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিয়াছেন যে, তিনি আপনার ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া আপনার নিকট বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন । পরে গুরুদেব এই ৬অনন্ত-চক্র আমাকে আপনার নিকট প্রদান করিতে বলিয়াছেন এবং এই ঘাটে আপনার সাক্ষাৎ পাইব, তাহাও বলিয়া দিয়াছেন ।” এই বলিয়া সন্ন্যাসী ৬অনন্ত-চক্র রামমোহন পঞ্চাননের হস্তে অর্পণ করিয়া চলিয়া গেলেন । ঐ চক্র এখনও ঐ বংশের কুলদেবতারূপে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন । রঘুমণির প্রপিতামহ জয়কৃষ্ণ তর্কবাগীশ ঢাকার জমিদার লাল ভগীরথ সিংহ চৌধুরীর পুরোহিত এবং দ্বারপণ্ডিত ছিলেন । তিনি একজন প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক সাধক বলিয়া বিখ্যাত । উপরোক্ত পণ্ডিতগণ ব্যতীত আরও অনেক পণ্ডিত এই বংশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন ও করিতেছেন । নিম্নে ইহাদের একটি বংশাবলী দেওয়া গেল,—



রঘুমণির পিতা পদ্মলোচন ন্যায়ালঙ্কার মহাশয়ের প্রথম এক পুত্র ও এক পৌত্র জন্ম গ্রহণ করে। অল্প সময় ব্যবধানে তাঁহার স্ত্রী পুত্র ও পৌত্র বিয়োগ হওয়াতে ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় সংসারে বীতম্পৃহ হইয়া দেশের সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া ৬কাশীধাম যাইবার উদ্দেশ্য করেন। সম্পত্তি হস্তান্তর করিবার পূর্ববরাতে তাঁহার ভগ্নী স্বপ্নে দেখিতে পান যে, তাঁহার পিতা রামমোহনপঞ্চানন আসিয়া বলিতেছেন, যত দিন ৬অনন্ত-চক্র থাকিবেন, তত দিন আমার বংশও থাকিবে ; তোমরা নিশ্চিন্ত হও, পদ্মলোচনের

পুনর্বিবাহ করাও । তাহার ঔরসে দিথিজয়ী পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে ।” প্রাতঃকালে তাঁহার ভগ্নী ও ভাগিনেয় প্রসিদ্ধ জমিদার গৌরমোহন চৌধুরী ন্যায়ালঙ্কার মহাশয়কে ঐ স্বপ্নের বিষয় জানাইয়া তাঁহাকে দেশ ত্যাগের সঙ্কল্প হইতে বিরত করিলেন । ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় দ্বিতীয় বার পরিণয় করিলেন এবং এই সংসারে রঘুমণিই তাঁহার প্রথম সন্তান ; পরে একটি কন্যা ও আর একটি পুত্র জন্মিয়াছিল । রঘুমণি কৈশোরেই পিতৃহীন হন । ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় প্রসিদ্ধ কথক ছিলেন, অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হওয়ায় নিজের পাণ্ডিত্য ও কথকতা সম্বন্ধে কিছুমাত্র রঘুমণিকে শিখাইয়া যাইতে পারেন নাই । কিন্তু মৃত্যুকালে পুত্রকে বলিয়া যান, “অনন্ত চক্রকে যদি কখনও মনের সহিত সেবা করিয়া থাকি, তবে তাঁহার প্রসাদে তুমি নিশ্চয়ই দিথিজয়ী হইবে :”

### বাল্যাবস্থা ও শিক্ষা

রঘুমণি তাঁহার পিতৃব্য পণ্ডিত হরচরণ শিরোমণি মহাশয়ের নিকট প্রথম ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন । তাহার কিছু দিন পরে ঢাকার অন্তর্গত কাউলীপাড়া নিবাসী অমরেশ্বর চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট সাহিত্য ও ব্যাকরণ পাঠ সমাপন করিয়া কথকতা শিক্ষার জন্য কলিকাতা আসেন । তাঁহার তখন কোন সম্বলই ছিল না । রঘুমণি খুব শ্রুণু ছিলেন । একদা তাঁহার

গান শুনিয়া সেন বাহাদুর অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে নিজ বাটীতে লইয়া যান এবং সেই স্থানে থাকিবার ও হরিনাভিনিবাসী প্রসিদ্ধ কথক কৃষ্ণমোহন শিরোমণির নিকট কথকতা শিক্ষা করিবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। প্রথমে শ্রীমদ্ভাগবত, পরে রামায়ণ এবং মহাভারত সম্বন্ধে কথকতা শিক্ষা করেন। এই সময় ঐ সেন বাহাদুর মহাশয় রঘুমণিকে ভালরূপ গান শিক্ষার জন্য একজন ওস্তাদ রাখিয়া দেন। এই ওস্তাদের নিকট তিনি দুই বৎসর গীত-বাছ শিক্ষা করিয়া সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী হন। রঘুমণির নানা রাগ-রাগিণীসংযুক্ত সংগীত রচনাই ইহার সমাক্ষ পরিচায়ক। তিন মাস কথকতা শিক্ষার পর এক দিন সেন বাহাদুর কৃষ্ণমোহন শিরোমণিকে রঘুমণির শিক্ষা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর করেন যে, রঘুমণি ঠিক যেন দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য অর্জুনের। এই কথা শ্রবণমাত্র সেনবাহাদুরমহাশয় অত্যন্ত আনন্দসহকারে রঘুমণিকে বলিলেন, “তুমি যাহা শিক্ষালাভ করিয়াছ, তাহাই আমারমাতাঠাকুরাণীকে শুনাইতে আরম্ভ কর এবং নিজেও মনোযোগের সহিত শিক্ষা করিতে থাক।” সেই দিন হইতেই রঘুমণি সেন বাহাদুরের মাতাঠাকুরাণীকে শ্রীমদ্ভাগবত শুনাইতে আরম্ভ করিলেন।

তাঁহার এরূপ ঈশ্বরদত্ত ক্ষমতা ছিল যে, পূর্বদিন কৃষ্ণমোহন শিরোমণির নিকট যাহা শুনিয়া আসিতেন, তাহাই পরদিন সেনবাহাদুরের মাতাঠাকুরাণীকে শুনাইতে

পারিতেন। অল্পায়াসে তিনি যেরূপ সুন্দর এবং সম্পূর্ণ রূপভাবে কথকতা করিতেন, তাহাতে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইত এবং সেন বাহাদুর মহাশয় রঘুমণির অলৌকিক গুণ দেখিয়া দিন দিন মুগ্ধ হইতে লাগিলেন।

### প্রথম কথকতা।

কলিকাতা হইতে শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া রঘুমণি গৃহে ফিরিলেন এবং কিছু দিন পরে বরিশালে কথকতা করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। তখন সেখানে তাঁহার পরিচিত কিস্মা পৃষ্ঠপোষক কেহই ছিলনা। কেবল ঈশ্বরের কৃপা ও আত্মশক্তির উপর নির্ভর করিয়া সেই সম্পূর্ণ অপরিচিত স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানেও তাঁহার সুকণ্ঠ এবং সজ্জীতপারদশিতাই ভাগ্য পরিবর্তনের একমাত্র কারণ হইল। রঘুমণি এক দিন বরিশালের তালতলার ৩কালাবাড়ীতে গান করিতেছেন, এমন সময় বাসণ্ডার প্রসিদ্ধ জমিদার জগদন্সু মহলানবীস মহাশয় সেই রাস্তা দিয়া বাইতেছিলেন। তিনি গান শুনিয়া এতই মুগ্ধ হন যে, তখনই রঘুমণিকে তাঁহার বরিশালের বাটীতে লইয়া যান এবং রঘুমণি কথকতা করিতে আসিয়াছেন শুনিয়া পরদিন তাঁহার বাটীতে কথা হইবে বলিয়া বরিশালের সকল ভদ্রলোককে নিমন্ত্রণ করেন। সেই দিন রঘুমণির প্রথম পরীক্ষার দিন। এত বড় এবং সম্পূর্ণ অপরিচিত ভদ্রমণ্ডলীর সম্মুখে তিনি আর কখনও

কথকতা করেন নাই। তাঁহার তখন বয়স ২৫।২৬ বৎসর মাত্র। কল্যা যদি উপযুক্ত কথা বলিতে না পারি, তাহা হইলে পিতার নামেও কলঙ্ক হইবে এবং নিজেও এ জীবনে কিছুমাত্র উন্নতি করিতে পারিব না, এই চিন্তায় প্রায় তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত রঘুমণি জাগরিত থাকেন।

শেষরাত্রে একটু তন্দ্রাযুক্ত হইলে স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণমूर्তি এবং তাঁহার পিতাকে দেখিতে পান। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “ভয় কি? রঘুমণি! তুমি কল্যা ব্যাসাসনে বসিলেই আমাদের আরাধা দেবতা এই কৃষ্ণচন্দ্রকে সম্মুখে দেখিতে পাইবে এবং তোমার কণ্ঠে ঈশ্বরদত্ত শক্তি আসিবে।” এই স্বপ্ন দেখিয়া রঘুমণি তদগতচিত্তে কাঁদিয়া উঠিলেন এবং “জয় মুরহর গিরিবরধর নবজলধরকান্তে” এই গানটি তাঁহার কণ্ঠ হইতে নিঃসৃত হইল। পরদিন তিনি এরূপ আশ্চর্য্য কথা বলিয়াছিলেন যে, বরিশালের ভদ্রসমাজ একবারে ভাবে বিভোর হইয়া নিরন্তর অশ্রুজল বিসর্জন করিয়াছিলেন এবং যত দিন তিনি সে স্থানে কথকতা করিয়াছিলেন, এত লোকের সমাগম হইত যে, সেই মহতী সভায়ও স্থানান্তর হইয়া পড়িত। রঘুমণি যে একজন অদ্বিতীয় কথক, তাহা প্রথম দিনের কথকতাতেই প্রচার হইয়া পড়িল। ইহার পরই জগদ্বন্ধু বাবু রঘুমণির স্বরূপ, স্বকণ্ঠ এবং অত্যাশ্চর্য্য মনোমোহিনী শক্তিদ্বারা প্রীত হইয়া তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন এবং প্রত্যেক বৎসরই রঘুমণি বর্ষাকালে এক মাস করিয়া ঐ মহলা-

নবীস মহাশয়দের বরিশালের বাটীতে কথকতা করিতেন। এই সময় বরিশালে খাতনামা উকিল বাবু দুর্গামোহন দাসের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। তিনি কিন্তু রঘুমণির কথকতা শুনিতে আসিতেননা। একদিন জগদ্ধক্ষু বাবু দুর্গামোহন বাবুকে কথকতা শুনিতে তাঁহার না আসার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন যে, ও রকম মেয়েলি কথা শুনিতে পছন্দ করেন না। জগদ্ধক্ষু বাবু বলিলেন, এ সে রকম কথক নয়, যে কথা শুনিতে যায়, সেই না ! কাঁদিয়া ফিরিয়া আসেনা। ইহার উত্তরে দুর্গামোহন বাবু বলিলেন, কাল আমি পঞ্চাশ টাকা লইয়া কথা শুনিতে যাইব। আমার মত নীরস ব্যক্তিকে যদি কাঁদাইতে পারে, তবেই বুঝিব, রঘুমণি একজন কথক বটে এবং তাঁহাকে ঐ টাকা পারিতোষিক দিব। আমাকে কাঁদাইতে না পারিলে টাকা তোমার কথককে দেখাইয়া ফিরাইয়া লইয়া আসিব। পরদিন দুর্গামোহন বাবু পঞ্চাশ টাকার নোট লইয়া সভায় উপস্থিত হইলেন। সে দিন দক্ষযজ্ঞের পালা, দুর্গামোহন বাবু ঐরূপ পণ করিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া তখন রঘুমণি শ্রীকৃষ্ণচরণ স্মরণ করিয়া কথকতা আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ভক্তাধীন ভগবান্ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। অকস্মাৎ রঘুমণির আসরে আসিয়া সম্মুখস্থ নারায়ণশিলায় বরাহরূপ হইয়া রঘুমণির প্রতি পূর্ণ কৃপা-দৃষ্টি করিলেন। দীনসরণ শ্রীকৃষ্ণের শুভাগমনে রঘুমণির কর্ণাধিষ্ঠাত্রী বাণেশ্বরীও পরম আনন্দিতা হইয়া নানারূপ

ক্রীড়াকৌতুকচ্ছলে সভার সভ্যগণকে একেবারে মুগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। সে দিন রঘুমণিও কথকতা করিতে করিতে এতদূর ভাবে বিভোর হইয়াছিলেন যে, তিনি কি বলিয়াছিলেন, তাহা নিজেই স্থির করিতে পারেন নাই। সভাস্থ প্রত্যেকেই রঘুমণির সেই ভক্তিভাব দেখিয়া এবং কথার লালিতে, সুকণ্ঠে, ও ভাবভঙ্গীতে বিমুগ্ধ হইয়া ক্ষণকাল অন্তর্জাল সম্ভরণ করিতে পারিলেন না, দুর্গামোহন বাবুও ভাবে বিমুগ্ধ হইয়া চক্ষুর জলে বক্ষ প্লাবিত করিতে লাগিলেন এবং কিছুকাল পরে আত্মহারা হইয়া গদগদ চিত্তে রঘুমণির ব্যাসাসনের নিকটে আসিয়া তাঁহার পদধূলি মস্তকে গ্রহণপূর্বক পঞ্চাশ টাকার নোট তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিলেন। কথা শেষ হইবার পর দুর্গামোহন বাবু জগদ্বন্ধু বাবুকে বলিলেন যে, এক্ষণে কথকতা শুনিতে না আসিয়া তিনি নির্বুদ্ধিতার কার্য্য করিয়াছেন !

ইহার পর দুর্গামোহন বাবু যত দিন জীবিত ছিলেন, প্রত্যেক বর্ষেই জগদ্বন্ধু বাবুর বরিশালের বাড়ীতে কথকতা শুনিতে আসিয়া রঘুমণিকে ৫০ টাকা পুরস্কার দিতেন। এই মহাপুরুষের জীবনীতে আরও অনেক অত্যাশ্চর্য্য ঘটনাবলি আছে, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।



ত্ৰীত্ৰীকৃষ্ণা জয়তি ।

## শুদ্ধিপত্ৰ ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৭	মুনি	মুনি
৫	৬	পদতরী	পদতরী:
৫	৯	অধ্যায়ঃ	অধ্যায়:
৭	১০	শতানীতি	শতানীতি
৯	১৬	বিয়বিষ	বিষয়বিষ
১০	৮	পদপ্লব	পদপ্লব
১১	৩	অশীতি	অশীতি
২৯	১০	দেশোং	দেশো
৩৫	৫	কোমল	কমল
৫৩	৬	রাগিণী	রাগিণী
৫৭	৮	দায়িনী	দায়িনী
৫৯	৭	৪৯ নং সঙ্গীত	১ নং ত্ৰীকৃষ্ণবৰ্ণন
৬২	৮	১ নং ।	২ নং ।
৬৩	৫	২ নং ।	৩ নং ।
৬৪	১৩	৩ নং ।	৪ নং ।
৭৯	১	শিরস্তুর	স্বরস্তুর
৯১	১৬	পাতবসনাঞ্চল	পীতবসনাঞ্চল
৯৬	০	৯৮ পৃষ্ঠা	৯৬ পৃষ্ঠা



শ୍ରী শ୍ରীকৃଷ୍ণোজয়তি ।

## রঘুমণিরূত-সঙ্গীতসারঃ ।



১ নং সঙ্গীত ।

শ্রীসরস্বতী-বর্ণনং ।

রাগিণী টৌরী—তাল আড়াঠেকা ।

বাণি ! বীণাপাণি !

শ্বেতকমলবাসিনি !

হৃমন্তবিদ্রুকারিণী, শারদে ! বরদায়িনি ॥

শ্বেতবর্ণেবর্ণময়ি ! বর্ণিতুমশক্তেময়ি-

ভক্তে ভব কৃপাময়ী, বাধিভববিধায়িনী ॥

শ্রুতভবকেশব-বাসবকমলজনি-

বরুণপবনবহ-যোগীন্দ্রযতীন্দ্রমুগি-

গণেশ ধ্যানশশেষ-নিশেষ-দিবসমগি-

সুরনরগন্ধর্ব্ব-বাক্যবিলাসকারিণি ॥

হৃমসি জ্ঞানদায়িনী, কুমতি বিনাশিনী,

দশ-দ্বাদশ-ষোড়শ-দলকমলবাসিনী,

• শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ভ্রমসি জগদাধারা, সাকারাসিনিরাকারা.  
উদারা-মুদারা-তারা-স্বরব্রহ্মসরুপিনী ॥  
কুণ্ডলকর্ণকারিণি ! বৈকুণ্ঠকর্ণবাসিনি !  
শ্রীকর্ণ বন্দিনি ! ভব, মমকর্ণবিলাসিনী,  
ভ্রমসি বাক্যরুপিনী, পদাশ্রিতরঘুমণি-  
বাসনাবশমানস-বাসনাফলদায়িনী ॥  
ইতি শ্রীরঘুমণিবিজয়াভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীবাগ্বেবীবর্ণনং সমাপ্তং ।

২ নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবর্ণনং ।

রাগিণী রাম্বেলী—তাল এক্তালা ।

জয়মুরহর !                      গিরিবরধর !

নবজলধরকাস্তে !

দেহি জনন-                      মরণহরণ-

সুখনিধানপদস্তুে ॥

শ্রীরাধাসহিত-                      নবরসযুত-

ললিতগতি-রেকাস্তুে,

বিহর, বিহর,                      নব-নটবর !

হৃদয়গহনোপাস্তুে ॥

শ্রীশ্রীকৃଷ্ণোজয়তি । •

৩

বসুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

সদাযুতপাণি-                      দীনবসুমণি-  
রনিসংহ্রয়ি জল্পতিবাণী-  
মধমভারণ !                      বিতরচবণ-  
মিহ মম জীবনাম্ভে ॥

৩ নং সঙ্গীত ।

শ্রীরাধাবর্ণনং ।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতাল ।

জয়, জয়, জয়, ললিতমধুর-  
কুঞ্জবনবিলাসিনী ।  
( কুঞ্জবনবিনোদিনী ।  
রসময়িশ্রীরাধিকে !  
বৃষভানুরাজনন্দিনী ॥  
ললিতাদিক-সখীসংবৃত-  
শোভিত-নব-কামিনী,  
হংসীনিকর-জিত-মস্তুর-  
কুঞ্জরবরগামিনী ॥  
চিকুরভার-বন্ধবেণী,  
•                      কুসুমহার-ধারিণী,

• শ্রীকৃষ্ণকোজয়তি ।

ব্রহ্মগণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ললিত-চলিত-চঞ্চল-

নয়নাঞ্চল-ঘনচারিণী,

তপনার্চন-কুসুমহরণ-

কপটাদভিসারিণী,

মুরলীবদন-মদনমোহন-

মনোমোহনকারিণী ॥

মদুহাসিনী, চন্দ্রাননী,

মন্দমধুর-ভাবিণী,

শ্যামনটবর-নবজলধর-

বিলসিত-সৌদামিনী,

দমুনাতট-বংশীবট-

নিকটবন-বিহারিণী,

ব্রহ্মগণিদীন-হৃদয়বিপিন-

কৃষ্ণসঙ্গকারিণী ॥

৪৮৭ সঙ্গীত ।

৥রাধাবর্ণনং ।

বাগগা লুম্ াকাট—তাল্ মধ্যম্মান্ তেকা

জয়, বৃষভানু-কিশোরি !

সুখময়ি ! হরিমুখ-চন্দ্র-চকোরি !

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

মমহৃদয়মন্দিরে, পরিগতমভিসারে,  
নটবরমনুসর, রাজকুমারি ॥

ত্রিভঙ্গললিতশ্যাম- নিরুপমগুণধাম-  
বামাঙ্গসঙ্গিনীভব, মমহৃদিকমলোপরি ॥

নিজদাসরঘুমণি- নতশিরোযুগাপাণিঃ,  
প্রার্থয়ে, ভববারিণি ! বিতরপদতরী ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিষ্টাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিত সঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণবর্ণনঃনাম-  
প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৫নং সঙ্গীত ।

বাগ্-রাম্কেলী—তাল্ একতাল ।

পরিহর মনো ! বৃথা চিস্তন-  
মনুভজ হরিচরণং ।

শমনবারণ- পরমকারণ-  
জনন-মরণ-হরণং ॥

চিতিগুরুতর-বিষয়চিস্তন-  
মিতিবিচারয়, মমমূঢ়মনঃ !

• শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

প্রদহতিচিতিঃ,                      প্রাণহীনমিতি,

চিন্তাদহতি জীবনং ॥

সদাচঞ্চল-মম্বুজদল-

গতজলমিব জীবনং,

তথাযোবন-

ধনজনমপি,

বিফলমপীহ-জননং ॥

( বৃথাগতমিতিজননং ॥ )

সততমবশ ! যামিনীদিবস-

ময়ি ! রঘুমণি তামস মানস !

সদা, শ্রী নিবাস-

শ্রীপদেনিবস,

নিরাসয়, মমশমনং ॥

৬নং সঙ্গীত ।

হৃদি নী দেউগিরি—তাল্ একতাল।

পিব পিব জীব ! সদা শ্রীকেশব-

নামস্বধাসব-মপি সঘনং ।

সুখমোক্ষোদয়-শ্রীপদমাশ্রয়,

বিহায়, বিষয়-বিষ সেবনং

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

কীর্ণপত্রাসনে, শীর্ণপত্রাসন-

সলিলানিল-কনমাত্রাসন-

নিরসনমপি ক্রেশনিরসন-

মত্রপরত্রাপি সুখ-জননং ॥

( মত্রপরত্রাপি সুখ-জননং ॥ )

সহজকপট বিষয়লম্পট !

পটবিচিত্রিত কমলোপমং,

সুখমপহর, মনোমধুকর !

ভজমুরহর-পদ-নলিনং ॥

কতি-শতাশিতি-জনন-মরণ-

মুপগত-মিতি নতবস্মরণ-

মচ্যুতচরণ-সেবনাচরণ-

মপিপুনরনু-জন্ম-হরণং ॥

ভজ, শ্রীরাসমণ্ডলে, গোপিকাসঙ্কুলে,

ত্রিভুবনজন-মনোমোহনং,

সুপীতবসন-নবঘনশ্যাম-

ব্রজেন্দ্রনন্দন-জনজীবনং ॥

অতিশূললিত-ললিতাদিযুত-

শ্রীরাধাসহিত-মতি-কমনং,

চিন্ত, চিন্তামণি-মহন্তহনি,

হর রঘুমণি-ভবভ্রমণং ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৭নং সঙ্গীত ।

রাগিণী মিশ্রিত স্বেতান্ ।

তাল—মধ্যম্মান্ ঠেকা ।

পিব, মনোমধুকর ! শ্রীমধু-মুর-সূদন-  
গোবিন্দপদারবিন্দ-মকরন্দ-মমুক্ষণং ॥  
কেতকীকণ্টকিবন-সম বিষয়সেবন-  
পরিভ্রম-পর্যটন-পরিশ্রম-বিনাশনং ॥

কপট ! শঠ ! লম্পট ! পট বিচিত্র নলিন-  
মধুনা মধুনাহীন-মিব তব ধনজনং,  
বৃথা মজ্জসি কিংস্বখে, প্রমদামোদ-কিং শুকে,  
কুরু স্মধুরস্বাদু-রামনামমধুপানং ॥

( কুরু স্মধুরস্বাদুহরিনামমধুপানং ॥ )

তাজ সম্প্রতি কুমতি-মধুকরী-পরিস্বঙ্গ-  
ময়ি ! মম মনোভৃঙ্গ ! মাভব, কুসঙ্গরঙ্গঃ,  
ইতিযাচে, রঘুমণি-মতি-রব্যভিচারিণী,  
ভজতু, দিনযামিনী, শ্রীরাধারমারমণং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৮নং সঙ্গীত ।

রাগিণী মিশ্র সূহৈতান্ ।

তাল—মধ্যম্মান্ ঠেকা ।

ভজ, ব্রজেন্দ্রনন্দন-শ্রীচরণ-মনুক্ষণং,  
বন্ধিতু-মপি বাঞ্ছসি, যদি দুঃখশমনং ॥  
ভব, বিষয়-বিরাগী, দেহ-গেহ-সুখত্যাগী,  
রাধাকৃষ্ণনামরাগী, ত্যজ ধন জন মানং ॥  
হরিনামাক্তিতগাত্রঃ, পুলক সজল নেত্রঃ,

( হরিনামাক্তিতগাত্রঃ, সঙ্গি মাত্র ভিক্ষা পাত্রঃ, )

ত্যজ মিত্র-কলত্রাদি, ভব-ব্যাধি-কারণং,  
যদীচ্ছসি, হৃদম্বুজে, ব্রজনাথ-পদাম্বুজে,  
পদব্রজে ব্রজ, ব্রজে, স্নমধুর-বৃন্দাবনং ॥

( পব্রজে ব্রজ, ব্রজে, পশ্য মদনমোহনং ॥ )

ত্যজ, কুরস-পায়স-দ্রাক্ষারস-চ্যূতরস-  
মচ্যূতস্বরসনাম পিব, রসনেহসুদিনং,  
( মচ্যূতস্বরসনাম পিব, রে ! যামিনীদিনং, )  
রঘুমণিদীনজন-জীবন সর্বস্ব ধন-  
রাধাকৃষ্ণনাম ভজ, ত্যজ বিষয়-সেবনং ॥  
( হরিনাম ভজ, ত্যজ, বিষয়বিষেবনং ॥ )

• শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুনগিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৯নং সঙ্গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল্ মধ্যম্ভান্ ঠেকা ।

নিরন্তর-মনুস্মর, মুরহরচরণং ।  
 সফল-মিদং কুরু, মানব জননং ॥  
 হরিলীলামৃতনদী-মবগাহ নিরবধি,  
 ভবব্যাধিমহৌষধি-ঘ্যাম্মরসায়নং ॥  
 বিষমবিষয়বিষ-সাগর-নীরে,  
 মজ্জসিকুজনসঙ্গ-তরঙ্গ-গভীরে,  
 কলুষকলিতকায় ! নিরাশ্রয়জনাশ্রয়-  
 মুপাশ্রয়, রূপাময়-পবনব-শরণং ॥  
 বামিনীদিবস মল-মফলগতন্তে,  
 কিমপি ভবে জ্জীব ! তব জীবনান্তে,  
 রঘুনগিরিতিবদে-দনিত্যবিষয়মদে,  
 নস্মরসি হরিপদে, বিস্মরসি মরণং ॥

১০নং সঙ্গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল্ মধ্যম্ভান্ ঠেকা ।

বিফলমিদং তব মানবজননং ।]

দ্রুতগতিগত-মিহ, বত ! রজনী দিনং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

বিষম-বিষয়-বিষ রশ ভজনাবশ,  
 গৃহ ইহ মাবস, রসয় হরিগুণং ॥  
 অশিতি-লক্ষ-জন্ম-পরিগত-ময়ি মন !  
 ইহ তদনুভূত দেহ-গমনং,  
 বদ, তব কাগতি-রত্ন ভবিষ্যতি,  
 কিং নহি পশ্যতি, সম্প্রতি মরণং ॥  
 বিকট-শমন-ভটো, নিকট-গতস্তে,  
 স্থাস্ততি ধনজন-মেব কুতস্তে,  
 অত-ইহ সম্প্রতি, শৃণু মম ভারতী-  
 মাশুশুসঙ্গতি কুরু হরিচরণং ॥  
 ভুবি বুধকুল-জনি-রঘুমণী-রিত-বাণীঃ,  
 শৃণু, তদা নজননী-জঠর গমনং,  
 সর্বেন্দ্রিয়-মুপযম, বিষয়ে সমুপরম,  
 স্মর, চরম-পরম-নিগুণ-নিরঞ্জনং ॥

১১নং সঙ্গীত ।

রাগিণী কিকিট—তাল্ মধ্যমান্ ঠেকা  
 পরমসম্পদং-হরিপদং ।  
 কার্যাহীনমুচমনঃ !  
 কিমিহরাজ্যপদং ॥

শ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

জনন-মরণ-মভি,  
কতি, কতি, সম্ভাবি,  
নহি স্ননিশ্চিতি-রিতি,  
হরি, হরি, কিমিদং ॥

অতইহ প্রতিদিন-  
মুপাশ্রয় হরিনাম,  
কিঞ্চ করিষ্যতি যমঃ,  
প্রতিগত সুপদং ॥

দ্বিজ দীন রঘুমণী-  
রোদিতি দিন-যামিনী,  
কদা সমুপদ্রক্ষ্যামি,  
তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং

১২নং সঙ্গীত ।

রাগিণী আলেয়া—তাল্ একতালা ।  
কতিদূরে দর্শয়, ব্রজরাজ-  
নন্দন ! পদ পঙ্কজং ।  
অমল কমল দল বিদলিত-  
মঞ্জীর বর রঞ্জিতং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

মকরাকৃতি কুণ্ডল যুগ-  
 মণ্ডিত মুখ মণ্ডলং,  
 ললিত গলিত চলিত চিকুর-  
 বন্ধিম নয়নং ॥

বৃন্দাবন চারি চরণ-  
 দর্শন মতি দুর্লভং,  
 মম তামস মানস বন-  
 মেহি সমুত্তং ॥

রঘুমণিরতি চঞ্চলমতি-  
 রীহেচরণং,  
 পূরয় মন এহি শরণ !  
 দেহি দর্শনং ॥

১৬নং সঙ্গীত ।

রাগিণী আলেয়া—তাল্ আড়াঠেকা ।

পঙ্কজ-দল-গত-জল-মিব তরলং-  
 • চঞ্চলজীবন ধনজনসকলং ॥

ବହୁମଣିକୃତ-ସଞ୍ଜୀତସାରଃ ।

ବିଷକୁସ୍ତ ପୟୋମୁଖ-

କୁଞ୍ଜନ ସଞ୍ଜଜ ଶୁଦ୍ଧ-

ବିମୁଦ୍ଧ ! ସଞ୍ଜଜନ ସଞ୍ଜ-

ମିହକୃତ, ଶୁଦ୍ଧଞ୍ଜଳଃ ।

ଯଥା ତରୁବରେ ନିଶି,

ବିହଞ୍ଜ-ପତଞ୍ଜ ରାଶିଃ,

ପ୍ରସାଦି ପ୍ରଣୟ ବାସୀ,

ଗତେନିଶି ନାନାଦିଶି

ତଥା ଯାତାୟାତପଥି,

ପୁତ୍ର କଳତ୍ର ସଞ୍ଜତିଃ,

ସମ୍ପ୍ରୋପମ ବହୁଞ୍ଜନ-

ଦର୍ଶନ ଯଫଳଃ ॥

ଦିବସେ—ସ୍ବଜନବଶେ,

ସାମିନୀ-କାମିନୀରସେ,

ବହୁମଣି-ରିତି ଭାସେ,

ତଦ୍ବିମିହ ନ ଜାନୀସେ,

କିଂ କୃତ୍ସେ ଯନଃ !

ଭ୍ରମଣ-ମନୁଷ୍ଟଣ-

ମୁଦ୍ରାଶ୍ରୟ କୃପାମୟ-

ହରିପଦ-କମଳଃ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

১৪নং সঙ্গীত ।

রাগিণী কালংড়া—তাল্ মধ্যম্ভান্ ।

স্মর মুরহর-চরণে ।

কিং ভ্রমসি নিশিদিনে,

বিষয়বিষ-সঙ্কানে ॥

দিনে দিনে দিনং গত-

মমুভজ দীননাথ-

মপি যত রে ! কুপথ-

মনোরথ-নিবারণে ॥

সতত-নিমগ্ন-মনঃ,

মগিময়-বিভূষণ-

বরাঙ্গনাদি-সেবনে,

রমাহস্তা-বরাঙ্গনে,

কিন্তু কৃতান্ত-শাসনে,

হন্ত ! কাগতি-রস্তিমে,

বিষজ্ঞান-মবসানে,

বিষয়স্থখ,সেবনে ॥

ঋণমত্র সূত-দার-

পরিবার-সংযোগী,

শ্রীশ্রীকুলোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

প্রাণ-প্রয়াণ-সময়ে,  
দেহ-গেহ-সর্বব্যাগী,  
রঘুমণি-রিতিভাসে,  
সংযমণি-পতিগ্রাসে,  
জীব ! পরম-বান্ধব-

হরিনাম পরিণামে ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে হরিতত্ত্বজ্ঞানার্থং সচিত্ত-জীবোপদেশং নান-  
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

১৫ নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরাসবর্ণনং ।

রাগিণী পরজ বাহার্—তাল্ মধ্যম্মান্

মদন-মনোমোহন-রূপ-মুদারং !

দর্শয় কৃপাময় ! ত্রিভুবন সারং ॥

তব বামঙ্গ-সঙ্গিনী-

বৃন্দাবন-বিলাসিনী-

মিলিত রমণীকৃত রাশ-বিহারং ॥

প্রবিশ, মমমানস-তামস-সারে,

শ্রীরাখাললিতাদিভিঃ সম-মভিসারে,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

রাস রসোৎসব-

রসময় মাধব !

মানস-নিকুঞ্জে কুরু, কুঞ্জবিহারং ॥

ত্রিভঙ্গললিতশ্যাম-নিরুপম-রূপং,

গোকুলকুলকামিনী-মোহন-কৃপং,

রঘুমণি-দীনজনঃ-

প্রার্থয়ে জনরঞ্জন !

কুরু, সকরুণ ! মম লোচন গোচরং

১৬নং সঙ্গীত ।

শ্রী শ্রীরাশবর্ণনং ।

রাগিণী টৌরী—তাল মধ্যম্মান্ ।

ভজ, রাশ-বিলাসন-রূপমুদারং ।

যাতুমিহেচ্ছসি যদি ভবপারং ॥

করধৃতগিরিবর-গুরুতরভারং,

সচকিত-মুপকৃত কুঞ্জবিহারং ॥

ব্রজরমণীকৃত-সুসুসু-সুসাধিত-

যত্ন-হৃদয়ধৃত-রত্নজহারং ॥

রঘুমণিমানস ! তং কুরু সারং,

নভাবি ভবে ভ্রমণং বারম্বারং ॥

• শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

১৭নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরাশবর্ণনং ।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ একতাল ।

মানস ! ভজ রাশ বিলাসং ।  
অকূলকূলদায়ক গোকুল নিবাসং  
মুরলী-রঞ্জিত ললিত-সুহাসং,  
মদন-বিমোহন বদনবিকাশং ॥

ক্ষণমপি নিরঞ্জন-  
ব্রজরমণী রঞ্জনং,  
শ্রীরাধা-নয়নাঞ্জন-  
কাল-কালিয়-গঞ্জনং,  
মণিনারুন-নলিন নয়নবিলাসং,  
নটবর মেঘুর মুদিরবিকাশং ॥

বালমলকুণ্ডল-  
গগুনিদেশং,  
শিখিশিখ গুমণ্ডিত-  
কুণ্ডিতকেশং,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

গোকুল কুলকামিনী রঞ্জিতবেশং,

বাঞ্ছিত রঘুমণি হৃদয়বিলাসং ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসার-

প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরাশবর্ণনং নাম-

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

১৮নং সঙ্গীত ।

রাগিণী ললিত্ ভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা ।

হরে ! কংসারে !

কুরু করুণাং ময়ি দীনবরে ॥

ভুবনভবভাবন ! পতিতজনপাবন !

অশ্রুরনিকরবর বংশারে ॥

ব্রজরমণীরমণ ! রঘুমণিদীনজন-

মুদ্রারয় কৃপাময় ! সংসারে ॥

১৯ নং সঙ্গীত ।

রাগিণী বিভাষ—তাল্ মধ্যম্ভান্ ।

ভ্রান্তমনো ! দিনান্তরে

স্মর হরিচরণং ।

ঐশ্রীকৃষ্ণোজরতি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

কৃতাস্তনগরোপান্তে

কিস্তে ভাবি শরণং

অনিত্যবিষয়মন্ত !

পুত্র দার গৃহ বিত্ত-

নিত্যজ্ঞান মুঢ়মনো !

ন বেথ তত্ত্বধনং,

কমলদল জীবন-

সম চঞ্চল জীবন-

পতনসময়ে বত !

তব কিমবলম্বনং ॥

বিষব-দনঞ্জরস-

রঞ্জবশ তামস !

হরিপদে স্খুদাহ্রদে

কুরু রসপানং,

রক্ষ রঘুমণিবাক্য-

মস্তুথ কুজনসখ্য-

মিহত্যজ্জ যদি মোক্ষ-

মিচ্ছসি সনাতনং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

২০নং সঙ্গীত ।

রাগিণী ঝাঁঝিট—তাল মধ্যম্যান্ ঠেকা ।

শৃগুরে শ্রবণ ! মম শ্রবণমঙ্গলং ।  
 হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ॥  
 কলৌ নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব, গতিরন্থথা,  
 রসয় রসনে ! মম সুধোপম কৃষ্ণকথাঃ,  
 জপ সদা কৃষ্ণমমুং, ভাবয় কৃষ্ণতমুং,  
 মানস ! মানুষজমু-রমুকুরু সফলং ॥  
 বিষয় সতৃপ্তজীব ! কৃষ্ণনাম সুধাসব-  
 মন্তোভব, ভাবিভব-সাগরো গোপ্পদমিব,  
 রঘুমণি লঘুমতি-রিতি যদি সম্ভবতি,  
 তদা সংযমনীপতিঃ, করিষ্যতি কিমলং ॥

২১ নং সঙ্গীত ।

রাগিণী বোহাগ্—তাল আড়াঠেকা ।

কুরু ময়ি কাতরে করুণাদানং ।

বিতর হে মুরহর ! চরণে স্থানং ॥

ত্রিতাপবিষমজ্বরে,                      তাপিতকলেবরে,  
 তবনাম নিরন্তরে, পরমরসায়নং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

পুত্র দার ধন গৃহ-                      মমতা প্রবল মোহ-  
 বাসনাবিষমদাহো, দহতি মমজীবনং,  
 অহংমম কুপ্রলাপ-                      কামাদিবিকারতাপ-  
 ক্ষীণপ্রাণ পরিত্রাণ-কারণংতবচরণং ॥  
 প্রমোদা-মোদসম্মদে,                      রত্নাল্লন-সুপ্রমাদে,  
 রঘুমণিরিতিবদে-দ্বদিহপরায়ণং,  
 নিরবধি ভবব্যাদি-তাপিতেষ্যংবিধিঃ,  
 জাহুবীজলমৌষধিঃ, বৈছোনারায়ণস্বয়ং ॥

২২নং সঙ্গীত ।

রাগিণী বেহাগ্—তাল্ মধ্যম্ভান্ ঠেকা ।  
 হৃদয়কমলদলে, নট, নটনাগর !  
 ব্রজবধুমুখান্বজ-মধুপান মধুকর ॥  
 তব নবজলধর নীলকলেবর-  
 [ ত্রিভুবন জলধর-নীলকলেবর- ]  
 দর্শনমিহমম দেহি করুণাকর ॥  
 মোহনমুরলীধর !                      ত্রিভঙ্গিমকলেবর !  
 কুলললনাধর-চকোর সুধাকর,  
 বনমালা-বিভূষণ !                      বঙ্কিম লোললোচন !  
 রসময়ী ত্রীরাধিকা-প্রেমরসসাগর ॥



ঐশ্বর্যকোজরতি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

মুরলীমোহন ! মম

ভব, লোচনগোচরঃ ॥

অরিবিমর্দনকারী,

গিরিগোবর্দ্ধনধারী,

গোপগোবর্দ্ধনকারী,

ত্বমসি বিশ্বস্তরঃ,

মমমর্দনকারণ-

মপি নামজনর্দনঃ,

সমোচিতা নীতিরীতিঃ,

কিমিতি করুণাকর ॥

যোগীন্দ্রযতীন্দ্রজন-

মুদ্ররসি গুণধাম !

মহিতেন গুণগ্রাম-

স্ববিস্তরো মুরহর,

দীনরঘুমণিগ্রাম,

মামতি পামরজন-

মুদ্ররসি যদি গুণ-

ইতি তব গুণাকর ॥

— — —

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

২৪নং সঙ্গীত ।

রাগিণী বেণাগ্—তাল্ মধ্যম্ভান্ ঠেকা ।

হে নন্দনন্দন !

( ক নন্দনন্দন ! )

কাসি গোকুলবাসি-

জনজীবন ॥

তব বিরহ দহনো,

দহতি দেহগহন-

মুপবর্ষ দর্শনাম্বু

নবঘনশ্যাম ॥

বৃন্দাবন মপিত্যজ্য

পাদমেক মন্যরাজ্য-

মিতি ন গচ্ছতি শ্রুতীঃ

প্রমাণয়তি সজ্জনঃ,

কিমু ! যমুনাপুলিনে,

বিপিনে বা গোবর্দ্ধনে,

ভ্রমসীতি নহি জানে,

মদনমোহন ॥

বিনা তব দর্শন-

মফলং মমজীবন-

ঐঐকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

মনুষ্কণ ত্রিয়মাণো

বারিহীন যথামীনঃ,

মণিহীন ফণীসমে,

রঘুমণি দীন জনে,

বিতর হে কৃপাবিন্দু

মিন্দুবদন ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসার-

প্রথমখণ্ডে হরিভজ্ঞনং নাম-

চতুর্থোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

২৫নং সঙ্গীত ।

রাগিণী বেহাগ্—তাল্ মধ্যম্ভান্ ঠেকা

মনো ! বিভেদ বিচারি !

অজ্ঞানতিমিরাচ্ছন্ন-

মা ভব বিকারি ॥

দ্বিধাজ্ঞান মকারণ-

মিতিপ্রমাণ লিখন-

মেকমেব পরংব্রহ্ম

শঙ্করী শঙ্করো হরিঃ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

শ্রুতিরিতি নিগদতি,

শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠপতি,

প্রজাপতি স্রুসংহতি-

রেকএব ত্রিধাকৃতিঃ,

তথা পরমপ্রকৃতি-

রেকত্র চণকাকৃতিঃ,

অনুরক্ত ভক্তবশ

নানারূপধারী ॥

বেদ পুরাণ সম্মতা,

লিখি তৈত্তা বতী কথা,

তথা ভাষে রঘুমণি-

রিতি প্রচলিতবাণী,

শ্রীরাধা-প্রেমকৌশলে,

রায়ান প্রয়াণকালে,

বৃন্দাবনে বনমালী

কালীরূপধারী ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসাব-

প্রথমখণ্ডে বেদবেদান্তাদিসমগ্রশাস্ত্রনিগূঢ়ার্থ-

মীমাংসাসম্মত ব্রহ্মতত্ত্বনিরূপণে ভেদজ্ঞান-

নিরাসনংনাম একেনাপিস্রুসঙ্গীতেন

সমাপ্তোহয়ং পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ

২৬নং সঙ্গীত ।

রাগিণী ললিত্ বি'বিট্—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা

[ বীণাং প্রতি নারদোক্তিঃ । ]

কুরু হরিনাম বীণে !

দিনে দিনে ময়ি দীনে,

কৃপয়া স্মরয় বীণে !

মুরহরচরণে ॥

স্বংহি নবীনা, নবীনে !

নবীনে নবীনে তানে,

নবীন নীরদ শ্যাম-

গুণগানে প্রবীণে ॥

তাজ কুজন সঙ্গতি-

কুপ্রলাপ সংহতি,

বিরম বিরম বীণে !

কুতন্ত্র কুমন্ত্রণে,

যন্ত্রোত্তমে ! তন্ত্রে তন্ত্রে,

হরিনাম মহামন্ত্রে,

প্রবীণা ভব মে ভব-

যন্ত্রণা নিবারণে ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

নিরবধি তদধীনে,  
ভবমুক্তি যুক্তিহীনে,  
হরিভক্তি বিধায়িনী  
গতিশক্তি বিহীনে,  
দ্বিজরঘুমণি দীনে,  
নিস্তারিণী ভব বীণে !  
গুণে গুণে গুণধাম-  
গুণগান নিপুণে ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে দেবর্ষিনারদকৃত-বীণোপদেশোঃনাম-  
ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

অথ শ্যামাবিষয়বর্ণনং  
তত্রাদৌ শ্রীশ্রীকালীবর্ণনং ।

২৭নং সঙ্গীত ।

রাগ্ রাম্কেলী—তাল্ একতালা ।

জগদম্বিকে ! ভুবনপালিকে !  
কালিকে ! কলুষ নাশিনি !  
ত্রিপুরাসুন্দরি ! শিবে ! শাকস্তরি !  
মন্দরগিরিবাসিনী ॥

৮ শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ত্বমসি ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডরূপিণী,  
চামুণ্ডে চণ্ডিকে ! মুণ্ডমালিনি !  
চণ্ড মুণ্ড দণ্ডকারিণি !  
ত্রাহি মহাভয়ে তারিণি ॥  
মহেশ বাসিনি ! মহিষনাশিনি !  
মহীরাবণ নিধনকারিণি !  
ত্বমসি জননি ! দীনরঘুমণি-  
বাঙ্ছিতফল দায়িনী ॥  
( ত্বমসি জননি ! দ্বিজরঘুমণি-  
হরিভক্তি শক্তিদায়িনী ॥

২৮নং সঙ্গীত ।

পুনঃ শ্রীশ্রীকালীবর্ণনং ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল্ টিমা কাওয়ালী  
কিঙ্করাগিণী টৌরী—তাল্ কাওয়ালী ।

কালি ! কালভয়বারিণি !  
কাতরে করুণাং কুরু  
মহাকাল-বিহারিণি ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

জগৎত্রাহি জগন্ময়ি !

জগদম্বে জগজ্জয়ি !

দশাননবিনাশিনি !

শ্রীরামরূপধারিণী ॥

কৃষ্ণে ! কৃষ্ণবিলাসিনি !

শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপিণি !

দীনহীন রঘুমণি-

হৃদম্মুজ-বিহারিণি ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীকালীবর্ণনংনাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

২২ নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীদুর্গাবর্ণনং ।

রাগিণী শ্লিত্ ভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা ।

বিরাজ হৃদয়াম্মুজে,

গিরিরাজ-নন্দিনি !

সদানন্দে ! সদাশিব-

হৃদয়ানন্দদায়িনি ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অশিবনাশিনী শিবে !  
 সদা পদাশ্রিতজীবে,  
 বিষমে দুর্গমে দুর্গে !  
 ত্রিবর্গফলদায়িনী ॥  
 মূলাধার সঞ্চারিণি !  
 দশদল বিলাসিনী  
 ত্বংহি কুলকুণ্ডলিনী,  
 স্তম্ভা পথগামিনি,  
 দ্বাদশ ষোড়শ দল-  
 কমলোদ্ধে চল, চল,  
 সহস্রারে মণিপূরে,  
 বিহর হরসঙ্গিনী ॥  
 রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী,  
 ব্রহ্মাণী বারুণী সতী,  
 ভাগীরথী হৈমবতী,  
 সর্ববশক্তিস্বরূপিণী,  
 ভবদুঃখ-বিনাশিনি !  
 ভব, ভবনিবাসিনী,  
 ( ভব, ভববিলাসিনী )  
 পদাশ্রিত রঘুমণি-  
 হরিভক্তিদায়িনী ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে ষট্চক্রভেদজ্ঞানরূপং শ্রীশ্রীদুর্গাবর্ণনং  
নাম-অষ্টমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৩০নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং ।

রাগিণী ঝিঝিট্—তাল্ মধ্যম্ভান্ ঠেকা ।  
জয় জয় রঘুবীর ! ধীর ! নীরধি-কৃত-বন্ধন !  
কপট মানুষাকৃতি-সুরসংহতি-কৃতবন্দন ॥  
নীরবাহ নীলদেহ-লিপ্ত দীপ্ত চন্দন !  
ভঙ্গিবেশ সঙ্গিশেষ-কোষলেশনন্দন ॥  
সতড়িদ্ঘন-জলদোপম-মণিবিদ্রুমভূষণ !  
জানকী-মনোহভিরাম ! কামকোটী-দূষণ,  
হরকাম্মুর্ক-ভঞ্জন ! জনরঞ্জন ! পরগঞ্জন !  
তাড়কাদি-ঘাতন ! দম্বুজাংশ-বংশধ্বংসন ॥  
খরশরধর-পণ্ডিতবর ! খণ্ডিতখরদূষণ !  
নৃপকুলাবতংশ-সূর্য্যবংশ-বর্ষ্য-ভূষণ,  
কমলজনি-বাসরমণি-বাসবকৃত-বন্দন !  
রঘুমণিকৃত পাপতাপ-খণ্ডন ! মণিমণ্ডন ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৩১নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং ।

রাগিণী বারোয়া—তাল্ আড়াঠেকা ।

ভবঘোরে সাগরে,

ভব, কর্ণধারো হরে !

অনঙ্গবাড়বানল-

ক্রোধনক্র-চক্রাকুল-

অহং মম মায়া মোহ-

গভীরনীরে ॥

অনন্তগতিকজনে,

চরণতরঙ্গীদানে,

পারং কুরু, রঘুবর !

রঘুমণিপামরে ॥

৩২ নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং ।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা ।

রঘুবর ! নীরদ-নীলকলেবর !

তড়িদিব সুন্দরবর-পীতাম্বর ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

মদনমদসংহারি-বিধুবদনমাধুরী -

বিলোকন হতস্তান ত্রিপুরহর ॥

নীলকুটিলকুন্তল !      তিলকরাজিতভাল !

বলমলগুণ্ডস্থল-মকরকুণ্ডলধর,

গঞ্জিত নীলকোমল-      রঞ্জিত মুখমণ্ডল-

মধুভ্রম-পরিভ্রম-ভ্রমরবর ॥

অধিকৃত কিল্কর-      সশঙ্ক শশাঙ্কর-

ত্রিভুবনমনোহর-শ্রীপদনখরকর,

রমারমশ্রীচরণে,      রমতু রজনীদিনে,

দীনরঘুমণিমনো-মণিমঞ্জীরঃ ॥

৩৩ নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনঃ :

রাগিণী বেহাগ—তাল্ মধ্যমান্ ঠেকা ।

ময়ি দীন-অকিঞ্চনে ।

কৃপয়, করুণাময় ! করুণা-কটাক্ষদানে ॥

( কৃপয়, হে সৰুণ ! অরুণ-নয়ন-কোণে ॥ )

( কৃপয়, হে কৃপাময় ! কৃপামোচন-লোচনে ॥ )

জ্ঞাতসুপথ-কুপথ-মথচ মায়ামোহিত-

মনোরুথারত-মপি রজত-কাঞ্চন-ধনে ॥

( মনোরুথারত-সিহ রজত-কাঞ্চন-ধনে ॥ )

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

সদাব্যভিচাররতি-রসতীকুপথগতি-  
 মৃতমতী রঘুপতি-পতি-মপি ন স্মরতি,  
 মম মনো-মন্তকরী প্রাপ্ত কুমতি-কুঞ্জরী-  
 সহচরী সহচারী, বিষয়-কাননে ॥  
 মম মরম-বেদন-মপি ত্বয়ি নিবেদন-  
 মহ-মপি ন হি ক্ষমো, মনোবারণে বারণে,  
 শ্রীচরণাকুশাঘাতে, প্রেষয়, স্নগম-পথে,  
 তব শ্রীচরণ-নব-পঙ্কজ-কাননে ॥  
 জনক-প্রসূতা-সীতা, ত্রিভুবন-জন-মাতা,  
 ত্বমপি ত্রিলোক-পিতা, স্তুত-মোক্ষ-দাতা, ধাতা,  
 স্বসন্তানে ন মমতা, ইতি তব রূপগতা,  
 শুদ্ধতা কিং রূপাসিদ্ধু-বিন্দুমাত্রদানে ॥  
 গতিমতিহীনদীন-পতিতজন-পাবনঃ,  
 সদারাম-ইতি তদা মহিমান-মপি জানে,  
 প্রাণ-প্রয়াণ-সময়ে, দুরন্ত-কৃতান্তভয়ে,  
 যদি রঘুমণি-রূপা, রঘুমণি-দীনে ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৩৪নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং ।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ একতালা ।

জনতারণ ! শমন-বারণ !

রঘুনন্দন ! জয় জয় হরে !

ভুবনাভিরাম ! গুণধাম-রাম !

মা ভব বামো ময়ি পামরে ॥

ভবদাবানল-নবজলধর !

দিবাকরকুল-সিন্ধু-সুধাকর !

কৃপাবিন্দু-মপি বিতর,

কাতরতরে কিস্করে,

শ্রুত-মিতি নাথ ! বেদ-পুরাণে,

তবপদনিষ্ঠ-মনোহরীকটদানে,

ত্বং হি কৃপাবিষ্কট-ইষ্কটদেবরাম !

তিষ্ঠ, তিষ্ঠ, মম নয়নগোচরে ॥

অকিঞ্চনতরি-কাঞ্চনকারি !

নিষাদপাবন ! বিষাদহারি !

শিলাসমুদ্ধার-লীলাকারি !

ভববারিকাণ্ডারে,

৩. শ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

পতিত নিস্তারে, বিস্তারিতছলে,  
সমুদিতো নাথ ! দিনমণিকূলে,  
রক্ষ, রঘুমণি-জীবনান্তকালে,  
সীতাকান্ত ! ঘোর-কৃতান্তকরে ॥

৩৫ নং সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং ।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ আড়াঠেকা ।  
দুস্তরঘোরসংসারসাগরনীরে ।  
নিস্তাবয়, রূপাময় !  
নির্ব্বাণ বিস্তার, তীরে ॥

মমতা-পাশ-বন্ধনে,  
সমতা-স্বপ্নব-হীনে,  
ত্বমসি কাণ্ডারী রাম !

বিষম-গভীরে ।

মম পুত্রো মম জায়া-  
অহ-মিতি মোহমায়া-  
পবন-কুজন-সঙ্গ-

তরঙ্গ-ভয়ঙ্করে,  
ক্রোধমদনক্রুতিমি-  
ক্ষোভলোভচক্রভূমি-

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

কালব্যাল-কামজাল-

বাড়বানল-সঞ্চারে ॥

নাস্তি মম তরপণ্য-

যপযন্ত-মহাপুণ্য-

মমুগতপাবনরাম !

মামুঙ্কর হরে,

তব নাম-দন্তভারে,

বিষম-মন্ত-পামরে,

( বিষয়-মন্ত-পামরে, )

কিঞ্চি-দপি কৃপাং কুরু,

রঘুমণি-কিঙ্করে ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-

প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরামবর্ণনং তদুত্তরবর্ণনঞ্চ নাম-

নবমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৩৬ নং সঙ্গীত ।

অথ রাবণবধার্থে শ্রীরামকৃত-দুর্গোৎসবো

বরপ্রার্থনাপি ।

রাগিণী কালংড়া, কিম্বা রাগিণী টৌরী—

তাল্ টিমা কাওয়ালী ।

ত্রাহি মহাভয়ে তারিণি ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুনগিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ভবভয়নিবারিণি !

ভবানি ! ভবভাবিনি ॥

মদীয় শারদীপূজা-

গৃহ, দেবি ! দশভুজা-

রক্ষ, ত্রিভুবন প্রজা-

দক্ষজা মোক্ষদায়িনি ॥

শুভ নিশুভ সংহরা,

হরারাম্য পরাৎপরা,

মৃগেন্দ্রবরবাহিনী,

স্মরহরবিহারিণি,

ত্রিভুবন-বিদ্রাবণ-

মাশু নাশয় রাবণ-

মিতি ত্বয়ি কাত্যায়নি !

প্রার্থয়তি রঘুনগিঃ ॥

৩৭নং সঙ্গীত ।

অথ রাবণবধে শ্রীরামকৃত-রাবণরথস্থিত-

ভগবতীস্তোত্রম্ ।

রাগিণী ললিত ভয়রো—তাল একতালা ।

দম্বুজদলনে ! ময়ি ত্রিনয়নে !

কৃপাময়ি ! কুরু, কৃপানিধানং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

যাহি, নিকেতনে, শিবসন্নিধানে,  
কুরু, সুদুর্মদ-বধবিধানং ॥  
শিবে ! তবাদেশে, সীতাসমুদ্দেশে,  
দশাননদেশে মমাগমনং,  
জয়ন্তি ! বিজয়ে ! মম পরাজয়ে,  
বিফল-মভয়ে ! তব বচনং ॥  
যদি দশাননে তব মমতা,  
সেতুবন্ধনে মম বিফলতা,  
রণে পরিশ্রম-ইহ মম বৃথা,  
তাজামি, জীবনে মম জীবনং ॥  
সদামহাকালহৃদয়বাসিনী,  
পদাশ্রিতকালভয়নিবারিণী,  
কালিকে ! কামদে ! বিমলে ! বরদে !  
বিপদি শ্রীপদে রক্ষ, জননী ॥  
নিজভক্তজনে, ভোগমোক্ষদানে,  
ত্বমসি নিপুণা করুণানিধানে !  
ময়ি মতিহীনে, পদাশ্রিত জনে,  
রঘুমণি-দীনে দেহি চরণং ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজয়াভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিত-সঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে রাবণবধে, শ্রীরামকৃতহর্গোৎসবস্ত্যস্তোত্র-  
নাম-দশমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

• শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৫৮নং সঙ্গীত ।

অথ দ্রোপদীবস্ত্রহরণে তদ্বিলাপঃ ।

রাগিণী ললিতভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা

বদ, মদনমোহনঃ,

ক মম জীবন-হরিঃ ।

নীলজলধরশ্যাম-

বল-প্রাণ-মনো-হারী ॥

ক মম মনো-রঞ্জনো,

বিপদি পর-গঞ্জনঃ,

দ্রোপদী-ভয়-ভঞ্জনঃ,

বৃন্দা-বিপিন-বিহারী,

অলকাতিলাকাচিত

কুটিলকুন্তলাবৃত-

মকরকুণ্ডলযুত-

ত্রিভুবন-মনোহারী ॥

বিনা শ্রীমুখ-মণ্ডল-

মিহ তু, পাণ্ডবা-কুল-

মুন্ধরতু, শোকাকুল-

মগ্ন-মকূল-কাণ্ডারী,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ক যাদব-রাজধানী,

ক মাধব-চিন্তামণিঃ,

চিন্তয়েতি রঘুমণি-

রনিবার-নেত্রবারিঃ ॥

( দুঃখমিতি ন হি সহে,

পাষণ-সদৃশ-দেহে,

দুঃসহ-কৃষ্ণ-বিরহো,

হৃদয়-বিদীর্ণ-কারী ॥ )

৩৯ নং সঙ্গীত ।

অথ দুর্বাসাপারণে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি

দ্রোপদী-খেদোক্তিঃ ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল্ মধ্যম্ভান্ ঠেকা ।

বিপত্য-ভঞ্জন-হরিঃ ।

অকূলে স্কুলপ্রদো

গোকুল-বিহারী ॥

বৃন্দাবন-গোচারণে,

দাব-হুতাশন-পানে,

ব্যাকুল-গোকুলগোপ-

গোপন-কারী ॥

শ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত সঙ্গীতসারঃ ।

দ্বিজকুল-কোপানলো,

দহতি, পাণ্ডব-কুল-

মিহ নব-জলধর !

বিতর, কৃপা-বারি,

আশ্রমিতি, রঘুমণিঃ,

মারোদী, রাজনন্দিনি !

সদ্বর-মাগতঃপ্রায়ো,

বিপদবারী-কাণ্ডারী ॥

( সদ্বর-মাগতঃপ্রায়ঃ,

পাণ্ডব-কুলকাণ্ডারী ॥ )

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-  
প্রথমখণ্ডে বস্ত্রহরণে দুর্কাসাপারণে চ দ্রোপদীবিলম্বে।

নাম-একাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৪০ নং সঙ্গীত ।

অথ কুরুক্ষেত্রযুদ্ধারম্ভে অর্জুনকৃত-

দুর্গাস্তোত্রং ।

রাগিণী—টৌরী কিম্বা রাগিণী কালংড়া—

তাল্ টিমা কাওয়ালি ।

ত্রাহি, তনয়ং তারিণী ।

শুভকুরু, শুভকরি ।

শঙ্কর-মনোমোহিনি ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

শত্রু-সাগর-সলিলে,  
মগ্ন-মুদ্রর, বিমলে !  
দীনে ময়ি হীনবলে,  
দেহি, পদ-তরণিং ॥

জলসন্ধ জলগর্ভ-  
ভগদন্ত মহাবর্ত-  
প্রমত্ত কলিঙ্গ বঙ্গ-  
তরঙ্গে রণরঙ্গিণী,  
দ্রোণ ভীষ্ম মহা গ্রাহ-  
গ্রাসিত সকল দেহ-  
মগাধ কর্ণ গভীরে—

পাণ্ডবকাণ্ডারিণী ॥  
ত্বং হি তারা পরাৎপরা,  
(ত্বং হি তারা সারাৎসারা,)  
সাকারাসি, নিরাকারা,  
শোকদুঃখভয়হরা,  
ভোগমোক্ষ-বিধায়িনি,  
বিষ্ণুমায়া শম্ভুজায়া,  
মহাবিদ্ভা মহামায়া,  
বিরিঞ্চি ভব কেশব-  
প্রসব বিস্তারিণী ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ক্রতুময়ি ! কৃতযুগে,  
হৃতদেব ক্রতুভাগে,  
বিনিহত্য দৈত্যদল-

মমর-সুখদায়িনি,  
ত্রয়ীময়ি ! ত্রেতাযুগে,  
দশানন-সংযুগে,  
পদাশ্রিত রঘুমণি-  
সঙ্কটসংহারিণী ॥

৪১নং সঙ্গীত ।

অথ জয়দ্রথবধে অর্জুনকৃত  
শিবস্তোত্রং ।

রাগিণী ঝিঝিট্—তাল মধ্যমম্ভান্ ঠেকা ।  
কুরু, ময়ি কাতরে করুণা দানং ।  
বিপক্ষ সমক্ষে রক্ষ, জীবন মানং ॥  
সুরনরযক্ষরক্ষো-ভোগমোক্ষদানদক্ষ !  
দক্ষদম ! দুঃখে কুরু, কুকটাক্ষবিমোক্ষণং  
মদন কদন কর ! ত্রিপুর-সংহরহর !  
জগৎ ত্রাণে জগদীশ ! কৃতবিষপাণং,  
ছাংবিনা ন পরিত্রাণ-মত ইহ কুরু মম,  
মহারথ জয়দ্রথ বিজয় বিধানং ॥

রঘুমণিরূত-সঙ্গীতসারঃ

যেষামন্যা গতির্নাস্তি, তেষাং বারাগসৌ গতি-  
 র্নিতি তব নিবসতি-শুগশ্রুতি জনশ্রুতিঃ,  
 দীন দুঃখদৈন্যহর ! শরণ্য কারুণ্যপর !  
 ত্বং হি বিশ্বেশ্বর ! ভব, রঘুমণি-শরণং ॥  
 ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসার-  
 প্রথমখণ্ডে অর্জুনরূতশিবভগ্নাস্তোত্রংনাম-  
 দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৪২ নং সঙ্গীত ।

অথ সুধন্যাবধে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি অর্জুনোক্তিঃ ॥

রাগিনী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যম্মান ঠেকা ।

প্রপন্ন ভয়ভঞ্জন হরিঃ ।

দুস্তর নিস্তারকারী,

গিরিবরধারী ॥

ন জানে,স মুরহরঃ কতিদূরচারী,

অকূলে সুকূলপ্রদো গোকুলবিহারী ॥

কৌরব গৌরব নীরে,

দ্রোণ ভীষ্ম সুগভীরে,

নৃপচক্র নক্রবরে,

পাণ্ডব সুকাণ্ডারী,

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোন্ময়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

অধুনা মধুসূদনঃ ;

সুধস্বনো ঘোররণ-

লজ্জাস্বধি মজ্জমান-

মুদ্ররত্ন মুরারিঃ ॥

যদি মম পরাজয়-

মপি কৰোতি দুৰ্জয় !

তদা তব পদাশ্রয়,

বিফলতা দয়াময় !

আশ্রয়সিতি, রঘুমণী,

রক্ষণায় চক্রপাণিঃ,

সদ্বর মাগতঃপ্রায়ো,

বিপদ্বারী-কাণ্ডারী ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিগ্ভাভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডে

সুধস্বাবধে শ্রীকৃষ্ণঃপ্রতি অর্জুনখেদোক্তির্ণাম-

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

৪৯

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৪৩নং সঙ্গীত ।

অথ শ্রীকৃষ্ণ-মথুরা-গমনসময়ে কাত্যায়নীং প্রতি  
গোপীগণ-খেদোক্তিঃ ।

রাগিণী ললিত্ ভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা ।

কাতরে করুণাময়ি !

কৃপাং কুরু, কাত্যায়নি ॥

শুভকুরু, শুভকরি !

শঙ্কর মনোমোহিনী ॥

অশিবনাশিনি শিবে !

সদা পদাশ্রিত জীবে,

বিষমে দুর্গমে দুর্গে !

ত্রিবর্গ ফলদায়িনি ॥

বিপক্ষকুলসংকুলে,

গোকুলে রাশমণ্ডলে,

কাত্যায়নীব্রতফলে,

প্রাপ্ত ইহ চিন্তামণিঃ,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

যদি ব্রজে বনমালী,  
রক্ষ্যতে, হি রক্ষাকালি !  
বিধাস্তামি, মুণ্ডবলি-

ধামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি ॥  
রমণী নয়নমণি-  
নয়নায় রাজধানী-  
মুপগতঃ কুরতর-

ইদানীমকুর মুনিঃ,  
যত্বপি প্রভাতকালে,  
নেষ্যতি মধুমণ্ডলে,  
ভবিষ্যসি, স্বং বিমলে !

রমণী বধভাগিনী ॥  
গোকুলবাসি-বাসিনী-  
প্রাণ নীলকান্তমণি-  
ভিক্ষামপি কাত্যায়নি !

দেহি, শিবসীমন্তিনি,  
যদি ব্রজরাজপুরী,  
শূন্যকরী শঙ্করী,  
হরিষ্যতি, প্রাণ-হরি-

অরিষ্যতি রঘুমণিঃ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

(মদীয় হৃদয়গেহে,  
ন তিষ্ঠতি নীলদেহে,  
ভদা তদীয় বিরহে,

ন জীবতি রঘুমণিঃ ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডে

শ্রীকৃষ্ণমথুরাগমনসময়ে গোপীগগনখেদোক্তিনাম-

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

৪৪ নং সঙ্গীত ।

অথ নন্দবিদায় কালে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি

ব্রজবালকগণ-খেদোক্তিঃ ।

রাগিণী ঝিঁঝিটু—তাল মধ্যমান্ ঠেকা ।

চল, রে ব্রজজীবন !

তবাধীন বৃন্দাবনে ॥

বাকুল গোকুলবাসী,

রোদিতি, নিশিদিনে ॥

রঘুমণিকৃত-সজীতসারঃ ।

মন্দভাগ্য নন্দগৃহ-

মেহি, স্বক্ক-মবরোহ,

নতুবা ত্যজ্যামি, দেহ-

মিহ তব সন্নিধানে ॥

এহি, পশ্য, পিতা নন্দঃ,

স্পন্দহীনো নিরানন্দো,

জল্পতি, যশোদা সদা,

ক মম প্রাণগোবিন্দঃ,

রোদনাক্ষো গোপবৃন্দো,

গোবিন্দ ! তব গোবৃন্দো,

ন স্পৃশতি, তৃণবৃন্দ-

মশনেহপি দশনে ॥

হা কৃষ্ণ করুণাসিক্ষো !

দীনবক্ষো ! ইতি রবে,

মগ্ন-মুদ্রর, গোবিন্দ !

গোকুলং বৃজিনার্ণবে,

দীনহীন রঘুমণী-

রোদিতি দিনযামিনী

কদা ত্বামপি পশ্যামি

ব্রজরাজ-ভবনে ॥

শ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

৫৩

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ইতি শ্রীরঘুমণিবিষ্টা চূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডে-  
নন্দবিদায়কালে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ব্রজবালকগণখেদোক্তিনাম-  
পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৪৫ নং সঙ্গীত ।

অথ দক্ষযজ্ঞ গমনসময়ে শিবেন সতী দশমহাবিষ্টা-  
রূপদর্শনং তদ্বর্ণনঞ্চ ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল্ তেওট্ ।

কারমণী কৃপাণ-পাণী ।

অঞ্জন গঞ্জন ঘোর রূপিণী ॥

ময়ি কোপবতী, প্রাণোপমা সতী,

ক বাগতবতী চন্দ্রাননী ॥

নরশিরোধরা কিমিতি ধারা,

পদভরে ধরা ইয়মধরা,

করালবদনা, ভীমদশনা,

লোলরসনা, দিখসনী ॥

ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋଦୟତି ।

ରଘୁମନିକୃତ-ସନ୍ନୀତସାରଃ ।

ରଘୁରିତି ଭାଷେ ଲଘୁହତାଶେ,  
ଗମନାଭିଳାଷେ ଜନକବାସେ,  
ତ୍ରିଭୁବନମାନ୍ତ୍ରା, ସୈବ ବିବର୍ଣ୍ଣା,  
କାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣା କାଳରୂପିଣୀ ॥

୪୬ ନଂ ସନ୍ନୀତ ।

ରାଗିଣୀ ଦେୟଗିରି କିନ୍ଧା ବିତାସ—  
ତାଲ୍ ଡିମା କାଓଗାଲି ।

ନୀଳଜଳଧରଞ୍ଚାମା,  
ଦ୍ରୁମପି କା ନିରୂପମା ।

ସ୍ତୁଲୋଦରା ଭୟଙ୍କରା  
କରାଳବଦନା ବାମା ॥

ଘୋରଦଶନରସନା,  
ରୁଦ୍ଧିରାଶନତୀଷଣା,  
ଦ୍ଵୀପିଚର୍ମ୍ମ-ସବସନା,  
ସବାସନା ଶବାସନା ॥

ଭୁଞ୍ଜଞ୍ଜ-ବିଭୂଷିତାଞ୍ଜ,  
ଧୂଞ୍ଜାଞ୍ଜ-କରଭୂଷଣା,  
ଦଞ୍ଜକର କଳିତାସି,  
ଦ୍ରୁମସି ମସିବରଣା,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

হেমহিমকরদ্যুতিঃ,  
 গজেন্দ্রগঞ্জিতগতিঃ,  
 ক বাগতবতী সতী,  
 মম প্রাণ-প্রিয়তমা ॥  
 রঘুমণিরিতি ভাষে,  
 জননী-জনক-বাসে,  
 গম্বুকামা নিরুপমা,  
 পরম্পর পরমোন্মাদে,  
 সতী ত্রিভুবনারাধ্যা,  
 সম্প্রতি তবাবাধ্যা,  
 ভবতি দ্বিতীয় বিজ্ঞা,  
 তারা তারাম্বিপাননা ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার- প্রথমখণ্ডে  
 সতীদক্ষয়জ্ঞগমনসময়ে শিবেন দশমহাবিজ্ঞানপদর্শনং  
 তর্জনঞ্চ নাম-বোড়শোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋଦୟତି ।

ରଘୁମଣିକୃତ-ସନ୍ନୀତସାରଃ ।

୫୭ ନଂ ସନ୍ନୀତ ।

ଅଥ ଦକ୍ଷୟଜ୍ଞେ ପ୍ରସୂତି-ଧେନୋକ୍ତିଃ

ରାଗିଣୀ ବେହାଗ—ତାନ୍ ଏକ୍ତାଳା ।

ସୁରନରବନ୍ଦିନି !

କ୍ବ ମମ ପ୍ରାଣନନ୍ଦିନୀ ॥

ବିରହତାପତାପିନୀ,

ପାପିନୀ ତବ ଜନନୀ ॥

କତିଦୂରେ ସଂପ୍ରତି,

ମମ ପ୍ରାଣୋପମା ସତୀ,

ମାତରିତି ବଦିଷ୍ଠାତି,

କଦା ମଧୁରଭାଷିଣୀ ॥

ଅଦର୍ଶନହତାଶନୋ,

ଦହତି ଜୀବନ-ବନ-

ମାଞ୍ଚୁ ଭବ ଦାକ୍ଷାୟଣି,

ବାକ୍ୟବାରି-ସଂସ୍କାରିଣୀ,

(ଅଦର୍ଶନହତାଶନୋ,

ଦହତି ଜୀବନ-ମନ-

ଆଞ୍ଚୁ ଭବ ଦାକ୍ଷାୟଣି

ବାକ୍ୟବାରି-ସଂସ୍କାରିଣୀ,)

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

মনস্তাপ-বিনাশিনী,

ভব, ভববিলাসিনি !

ত্বমসি মম নয়ন-

চকোর চন্দ্রাননী ॥

ইতি শ্রুতিস্মৃতিবাণী,

পাপতাপনিবারিণী,

ত্বমসি তমোনাশিনী,

বাসনাফলদায়িনা,

নিরালম্ব অবলম্বে !

অবিলম্বে জগদম্বে !

সম্ভবতু রঘুমণি-

নয়নপথগামিনী ॥

ইতি ঐশ্বকমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডে  
দক্ষযজ্ঞে প্রসূতিখেদোক্তির্নাম-সপ্তদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৪৮নং সঙ্গীত ।

অথ মঙ্গলং ।

স্বপ্নবিলাস-সূর ।

রাজধানী-নাগধানী-

দেবধানী-নিবাসিনী-

সুবদনী-সুচারুনয়নী-

• ত্রীত্রীকৃকোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ব্রহ্মাণী-বারুণী-সতী-

চন্দ্রাননী-হৈমবতী-

কৃতশূললিতজয়ধ্বনি ॥

ইন্দ্রাণী-রোহিণী-বাণী-

সুভবানী-সুরধুনী-

সুরবরমোহিনী-রমণী,

শুভা বাসবী-ভানবী-

দানবী-মানবী-দেবী-

দিবি, ভূবি, স্তুমঙ্গলধ্বনি ॥

রমা-হেমা-তিলোত্তমা-

সুরবর-বাররামা-

মনোরমা-মেনকা-মোহিনী,

ঢল ঢল কলেবরা-

রতি-রস্তা-পঞ্চচূড়া-

উর্ব্বশী-সুহাসী-সুভাষিণী ॥

আগে পাছে সহচরী,

চলে পুষ্পবৃষ্টি করি,

তার মাঝে জনককুমারী,

( তার মাঝে জনকনন্দিনী, )

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

নৃপুরের বন বন ;

কঙ্কণের কন কন,

মাঝে মাঝে কিকিণীর ধ্বনি ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-প্রথমখণ্ডে  
মঙ্গলগানং নামঅষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

৪৯ নং সঙ্গীত ।

অথ শ্রীকৃষ্ণবর্ণনং ।

রাগিণী—ললিত ।

শ্রীচরণতল- মতি সুকোমল-

মকুশাদিচিহ্নযুতং,

নিন্দিতারুণ-কিরণ- মভয়চরণ-

মতি সুশোভিতং ॥ ১ ॥

অমুরক্ৰমেনো- নিজভক্তজন-

হৃদম্বুজ সমর্পিতং,

মানসোল্লাসি- তরুণতুলসী-

দলমঞ্জরীরঞ্জিতং ॥ ২ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

অতি স্নমধুর-                      রব স্নুধাপূর-  
কনকনুপুরচিহ্নং,

কৃতকিঙ্কর-                      সুধাকরকর-  
নখরাজি বিরাজিতং ॥ ৩ ॥

তদুপরিস্থিত-                      কিস্করীকৃত-  
করিকরজানু শোভা,

সনালনলিন-                      মতি বিভ্রম-  
মধুকরী-মধুলোভা ॥ ৪ ॥

মনোরমরাম- রস্তাতরুপম-  
বিপুলমুরুমুগলং,

ধৃত-পীত-পট-                      তন্মু কটীতট-  
 মতুলকিক্‌কিণীকুলং ॥ ৫ ॥

রমণীমানস-                      মীন-সমুদ্রাস-  
নাভি-সরো-মনোহরং,

বিছলিত-গাত্র-                      চলদলপত্র-  
মুদরমতিস্বন্দরং ॥ ৬ ॥

মালতী-বকুল-                      হার সমুজ্জ্বল-  
 গুঞ্জাফল বনমাল্য,

ব্রজ দেবীলক্ষ- বশীকৃতদক্ষ-  
 সুলক্ষণ-বক্ষঃস্থলং ॥ ৭ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

গোপী-পয়োধর-                      পূর্ণসুধাকর-  
 রাহুসমবাহুযুগং,  
 মণিবিভূষিত-                      শ্রীকররঞ্জিত-

গঞ্জিতভুজগভোগং ॥ ৮ ॥

কৃতঝলমল-                      মকরকুণ্ডল-  
 গণ্ডস্থল বিরাজিতং ;

কুটিল কুন্তল-                      শ্রীমুখমণ্ডল-  
 মলকতিলকচিতং ॥ ৯ ॥

এবমতিশয়-                      রূপরসময়-  
 ভুবনমোহন কূপঃ ;

নিন্দিতেন্দীবর-                      নীলজলধর-  
 শ্যামনটবরভূপঃ ॥ ১০ ॥

ললিত চলিত-                      নীলবলয়িত-  
 চিকুরচুস্বিতচূড় ;

অতিসুললিত-                      রাধানামাঙ্কিত-  
 শিখিশিখণ্ডশেখর ॥ ১১ ॥

গোকুলনগর-                      নাগরী-নাগর-  
 মনোহরবেশকারী,

ত্রিভঙ্গভঙ্গিম-                      বঙ্কিমনয়ন-  
 মোহনমুরলীধারী ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

সদা বাঞ্ছতি, চঞ্চলমতি,  
দীন রঘুমণিরিতি ।

শ্রীনন্দনন্দন- শ্রীচরণে মম,

নিবসতু সদা মতিঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যাবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথম খণ্ডে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণরূপবর্ণনং নামউনবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

অথশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং ॥ ১ নং ।

কৃষ্ণ কেশব ! রাম রাঘব !

কংশদানবঘাতন !

পদ্মলোচন ! নন্দনন্দন !

কুঞ্জকাননরঞ্জন ॥ ১ ॥

কেশিমর্দন ! কৈটভার্দন !

গোপিকাগণমোহন !

গোপবালক ! বৎসপালক !

পুতনাবকনাশন ॥ ২ ॥

শান্তকালিয় ! রাধিকাপ্রিয় !

নিত্যনিক্রিয়মোচন !

সত্য চিন্ময় ! গোকুলপ্রিয় !

দ্রোপদীভয়ভঞ্জন ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ভজ নন্দসুতং, শিখিপুচ্ছযুতং,  
বনমালগলং, নবমেঘরুচিং ।  
শিতচন্দনচর্চিত, পাদযুগং,  
ভজকংশবকাদিক বীরহরং ॥ ৪

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং ॥ ২ নং ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দকংশমর্দ বেণুবাণবাদকং ।  
বকপ্রলম্বধেজুকাদি দৈত্যবংশনাশকং ॥  
জলে হি সর্পনাশকং প্রশস্তমুক্তিদায়কং ।  
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং ॥ ১ ॥  
নবীন নীল নীরদ হ্রিষাবিনি জিতাঞ্জনং ।  
জবা সুরজ বিস্মুরদ্বিচিত্রপাদপল্লবং ॥  
মুখেন্দু চারুচন্দ্রিকা বিনিন্দিতেন্দুবৈভবং ।  
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং ॥ ২ ॥  
সুচারু গগুমণ্ডলে লসৎসুবর্ণকুণ্ডলং ।  
সমীর বেগসঞ্চলৎ শিখাণ্ডপিচ্ছশেখরং ॥  
সুনাট্যতালনিঃস্বনৎ সুহার্য্য রত্ননূপুরং ।  
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং ॥ ৩ ॥  
কচিৎ কলিন্দনন্দিনীতটব্রজদ্বজাঙ্গনা ।  
দুকূলকেলিতস্করং কদম্বপাদপস্থিতং ॥  
বিনোদবেণুবাদকং দিগম্বরীভিরাবৃতং ।  
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং ॥ ৪ ॥

মহেন্দ্রগর্ববগৌরবাগ্নিদ্রীন্দ্রমাতপস্থিতং ।  
করে নিধায় লীলয়া জুগোপ গোকুলং মুদা ॥  
অপূজিতেন যশচ তং হিরণ্য গর্ভমোহনং ।  
নগামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং ॥ ৫ ॥  
কচিম্বিকুঞ্জকাননে নিশাবসাননিদ্রিতং ।  
প্রবুদ্ধমানমঙ্গনাগণৈরনঙ্গগীতিভিঃ ॥  
পটাক্ষলেন পাগিনা বিলুপ্তলোললোচনং ।  
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং ॥ ৬ ॥  
বিষে বিশালকালিয়প্রচণ্ডদর্পনাশনং ।  
মনো নিতান্তশায়িনং কৃতান্তভীতিভঞ্জনং ॥  
ভবাপহং ভবার্চিতং ভবধ্বিনিন্দিতাননং ।  
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং ॥ ৭ ॥

ব্রজরাজনন্দন- কামিনীগণ-  
চিত্তবিমোহনকারিণং ।  
শরদিন্দুনিন্দিত- চন্দনাক্ষিত-  
গোকুলাচলধারিণং ॥

রঘুমণিকুণ্ড-সঙ্গীতসারঃ ।

সখী-বৃন্দয়া,                      ভ্রজবালয়া,

বিপিনালয়াতিচকাসিনং ।

ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জ্বল-

রাসমণ্ডলবাসিনং ॥ ১ ॥

নটনাগরং, গুণসাগরং,

বিগতাস্বরং সসুরাস্বরং ।

ভ্রজবালিকা, করতালিকা,

পদচালিতাদরসাদরং ॥

কুচপদ্মনির্ভর, মানসজ্বর,

তাপনিঃসরকারিণং ।

ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জ্বল-

রাসমণ্ডলবাসিনং ॥ ২ ॥

অলকাবলী, কলিকাকুলং,

ভ্রমরাকুলং মুখমণ্ডলং ।

শিখিপুচ্ছ, গুচ্ছকশেখরং,

গজমৌক্তিকাকলকণ্ডলং ॥

বৃষরাসভাশন, চারুভূষণ,

সুপ্রকাশনকাননং ।

ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জ্বল-

রাসমণ্ডলবাসিনং ॥ ৩ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ত্রিকভঙ্গরঙ্গিত, বংসসংসিত,

সাসনীকৃতবাসিনং ।

ভবদাববারণ, মোক্ষকারণ,

কামিনীগণশাসিনং ॥

কৃতনিত্যবাদন, হাশ্বকীৰ্ত্তন,

গোপিনীস্তনবীক্ষণং ।

ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জ্বল-

রাসমণ্ডলবাসিনং ॥ ৪ ॥

ভবভীতিবারণ-পাদপঙ্কজ-

ষট্‌পদাকৃতিনিব্বরে ।

প্রবলারিমর্দ্দিনি, দৈত্যনাশিনি,

মুগ্ধমালিনি চণ্ডিকে ॥

বরনিগুণে, সুরপূজিতে,

সুরভাবিনীশ্বরবন্দিতে ।

ময়ি কাতরে, হরবল্লভে,

কুরু কৃপাং জগদম্বিকে ॥ ৫ ॥

ঘননাদনাদিনি, কৃষ্ণমোহিনি,

কৃষ্ণকামদকামিনি ।

মুনিবৃন্দবন্দিত, যোগনির্গত,

ব্রহ্মসাধিতসাধিনি ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

অসিমুণ্ডমালিনি, কামমোহিনি,

কালকামিনি কামদে ।

ময়ি কাতরে, হরবল্লভে

কুরু কৃপাং জগদম্বিকে ॥ ৬ ॥

অথ বৈষ্ণববর্ণনং ॥ ৫নং ॥

কিবা নিজনিজেষ্টদেবতানামোচ্চারণ-পূর্ব্বক গমন করিতেছেন ।

যিনি বৈষ্ণব, তিনি বলেন—

জয় জয় কেশব !      যাদব মাধব !

রাঘব রাবণ-ঘাতক হে ।

মধুমুরমর্দন !      জয় হে জনার্দন !

বর্দ্ধিতদৈত্য-নিরাশক হে ॥ ১ ॥

জয় বনমালী,      করধৃতমুরলী,

রাধা-ধররসশালী ।

গাভীচরক !      জয় গিরিধারক !

অলককুলাবৃত্তভালী ॥ ২ ॥

রাসরসিকবর !      পীতাম্বরধর !

বৃন্দাবন-বন-নাটক হে !

ভক্তজনপ্রিয় !      দীনদয়াময় !

ভবসাগর ভয়মোচক হে ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোত্তরতি ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

অথ শৈববর্ণনং ॥ ৬নং ॥

যিনি শৈব—তিনি বলেন ।

জয় শিব শূলী, শশধরভালী,

শবান্ধিমাল্য-মালক হে ।

জয়াশুতোষক ! জনগণপোষক !

পরম প্রলয় বিনাশক হে ॥১॥

মদন-বিমর্দক ! শোভী কপর্দক !

ভবসাগর জন তারক হে ।

জয় গিরিজাবল্লভ ! নিজ জন সল্লভ !

শঙ্কর ! পাতক সংহর হে ॥২॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্রং ॥ ৭নং ॥

জয় জগদীশ্বর ! দেব পরাৎপর !

সর্ববিশ্বাধার ! বিশ্ববিধে ।

প্রেমসুধাকর ! সুমধুর সুন্দর !

কলুষ-গরল-হর ! শান্তিনিধে ॥১॥

জয় ভয়ভঞ্জন ! ধার্মিকরঞ্জন !

নিত্য নিরঞ্জন ! বিশ্বপতে ।

রঘুশঙ্কর-সঙ্গীতসারঃ ।

পাতকিতারণ ! পাপনিবারণ !

নির্বৃতি কারণ ! জীবগতে ॥২॥

জয়নারায়ণ ! পরম পরায়ণ !

শোক-মহার্ণব পার তরে ।

সত্য সনাতন ! পুরুষ পুরাতন !

মুক্তি-নিকেতন ! কৃষ্ণ হরে ॥৩॥

জয় মহিমোজ্জ্বল ! নিফল নিশ্চল !

সকল স্তম্ভল কল্পতরো ।

ভবপথসম্বল ! সর্ববতপঃফল !

দুর্বল-বল ! জগদেকগুরো ॥৪॥

জয় পরমেশ্বর ! দেব দিগম্বর !

বিশ্বস্তর হর ! শঙ্কর হে ।

জয় দামোদর ! ভক্ত-মনোহর !

মুরহর ! করুণা-সাগর হে ॥৫॥

জয় মুরমর্দন ! নাথ জনার্দন !

দুঃখহরণ মধুসূদন হে ।

ত্রিতাপনাশন ! বিভূতিভূষণ !

দুষ্ট-দনুজগণ-ভীষণ হে ॥৬॥

ଅଥ ମଧୁସୂଦନ-ସ୍ତୋତ୍ରଃ ॥ ୮୩ ॥

ଓଁ ମିତି ଜ୍ଞାନମାତ୍ରେଣ ରାଗାଜୀର୍ଣ୍ଣେନ ଜୀର୍ଯ୍ୟତଃ ।  
 କାଳନିଦ୍ରାଂ ପ୍ରପନ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୧ ॥  
 ନ ଗତିର୍ବିଦ୍ଧତେ ନାଥ ! ହମେବ ସ୍ମରଣଞ୍ଜତିଃ ।  
 ପାପପକ୍ଷେ ନିମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୨ ॥  
 ମୋହିତୋ ମୋହଜାଲେନ ପୁତ୍ରଦାରଧନାଦିଷୁ ।  
 ତୃଷ୍ଣୟା ପୀଡ୍ୟମାନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୩ ॥  
 ଭକ୍ତିହୀନଃ ଦୀନଃ ଦୁଃଖଶୋକାତୁରଂ ପ୍ରାଭୋ ।  
 ଅନାଶ୍ରୟମନାଥଃ ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୪ ॥  
 ଗତାଗତେନ ଶ୍ରାନ୍ତୋଽସ୍ମି ଦୀର୍ଘସଂସାରସାଗରେ ।  
 ଯେନ ଭୂୟୋ ନ ଗଚ୍ଛାମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୫ ॥  
 ବହବୋହି ମୟା ଦୃଷ୍ଟା ଷୋନିଦ୍ଧାରାଃ ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ।  
 ଗର୍ଭବାସେ ମହଦ୍ଦୁଃଖଂ ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୬ ॥  
 ତେନ ଦେବ ପ୍ରପନ୍ନୋଽସ୍ମି ସଂସାରସ୍ଥିତିକାରକ ।  
 ଦେହି ସଂସାରମୋକ୍ଷତ୍ବଂ ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୭ ॥  
 ବାଚା ଷଚ୍ଚ ପ୍ରତିଜ୍ଞାତଂ କର୍ମ୍ମଣା ନ କୃତଂ ମୟା ।  
 ସୋଽହଂ କର୍ମ୍ମଦୁରାଚାରନ୍ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୮ ॥  
 ସୁକୃତଂ ନ କୃତଂ କିଞ୍ଚିଦ୍ଦୁକୃତଂ ହି କୃତଂ ମୟା ।  
 ଘୋରସଂସାରମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥ ୯ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

দেহাস্তরসহস্রেষু অগ্নোহগ্নং ভ্রমিতং ময়া ।  
 তীৰ্য্যগেযানি মনুষ্যেষু ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥১০॥  
 বাচয়ামি যথোন্মত্তঃ প্রলপামি তবাগ্নতঃ ।  
 জরামরণভীতোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥১১॥  
 যত্র যত্র চ যাযামি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু বা ।  
 তত্র তত্রা-চলাভক্তিস্ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥১২॥  
 দ্বাদশাক্ষরমিদং স্তোত্রং শুকেন পরিকীর্তিতং ।  
 যেনেদং পঠিতং নিত্যং পুনর্জন্ম ন বিঘ্নতে ॥১৩॥

ইতি শ্রীশুকবিরচিতং দ্বাদশাক্ষরস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ হরিহর-স্তোত্রং ॥ ৯নং ॥

গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ হরে মুরারে !  
 শস্তো শিবেশ শশিশেখর শূলপাণে ॥  
 দামোদরাচ্যুত জনার্দন বাসুদেব !  
 ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥১॥  
 গঙ্গাধরাক্ষকরিপো ! হর নীলকণ্ঠ !  
 বৈকুণ্ঠ কৈটভরিপো কর্মঠাজপাণে ॥  
 ভূতেশ খণ্ডপরশো ঘৃড় চক্রপাণে !  
 ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥২॥

ରଘୁମଣିକୃତ-ସଜ୍ଜିତସାରଃ ।

ବିଷ୍ଣୋ ନୃସିଂହ ମଧୁସୂଦନ ଚକ୍ରପାଣେ !  
 ଗୌରୀପତେ ଗିରିଶ ଶଙ୍କର ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼ ॥  
 ନାରାୟଣାମ୍ବୁରନିବର୍ହଣ ! ଶାନ୍ତପାନେ !  
 ଯାଜ୍ଞ୍ୟା ଭଟା ଯ ଇତି ସନ୍ତତମାମନନ୍ତି ॥୩॥  
 ସ୍ବତ୍ୟୁଷ୍ମୟୋଽବିଷମୋକ୍ଷଣ ! କାମଶତ୍ରୋ !  
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପୀତବସନାମ୍ବୁଦନୀଳ ! ଶୌରେ ॥  
 ଈଶାନ କୃତ୍ତିବସନ ତ୍ରିଦଶୈକନାଥ !  
 ଯାଜ୍ଞ୍ୟା ଭଟା ଯ ଇତି ସନ୍ତତମାମନନ୍ତି ॥୪॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀପତେ ମଧୁରିପୋ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାତ୍ମ !  
 ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣ ଦିକ୍ଷସନ ଶାନ୍ତ ପିନାକପାଣେ ॥  
 ଆନନ୍ଦକନ୍ଦ ଧରଣୀଧର ପଦ୍ମନାଭ !  
 ଯାଜ୍ଞ୍ୟା ଭଟା ଯ ଇତି ସନ୍ତତମାମନନ୍ତି ॥୫॥  
 ସର୍ବେଶ୍ବର ତ୍ରିପୁରସୂଦନ ଦେବଦେବ !  
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟାଦେବ ଗରୁଡ଼ଧ୍ବଜ ଶଙ୍ଖପାଣେ ॥  
 ତାଙ୍କେଽୟାରଗାଭରଣ ବାଲମୃଗାକ୍ରମୌଳେ !  
 ଯାଜ୍ଞ୍ୟା ଭଟା ଯ ଇତି ସନ୍ତତମାମନନ୍ତି ॥୬॥  
 ଶ୍ରୀରାମ ରାଘବ ରମେଶ୍ବର ରାବଣାରେ !  
 ଭୂତେଶ ମନ୍ମଥରିପୋ ପ୍ରମଥାଧିନାଥ ॥  
 ଚାନୁରମର୍ଦ୍ଦ ହସ୍ତୀକେଶ ପତେ ମୁରାରେ !  
 ଯାଜ୍ଞ୍ୟା ଭଟା ଯ ଇତି ସନ୍ତତମାମନନ୍ତି ॥୭॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

শূলিন্ গিরীশ রজনীশ কলাবতংশ !  
 কংশপ্রণাশন সনাতন কেশিনাশ ॥  
 ভর্গ ত্রিনেত্র ভব ভূতপতে পুরারে !  
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্তুতমামনস্তি ॥৮॥  
 গোপীপতে যদুপতে বহুদেবসূনো !  
 কর্পূরগৌর বৃষভধ্বজ তালনেত্র ॥  
 গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ ধর্ম্মধুরীণ গোপ !  
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্তুতমামনস্তি ॥৯॥  
 শ্বাণো ত্রিলোচন পিনাকধর স্মরারে !  
 কৃষ্ণানিরুদ্ধ কমলাকর কল্মষারে ॥  
 বিশ্বেশ্বর ত্রিপথগার্দ্ৰজটাকলাপ !  
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্তুতমামনস্তি ॥১০॥  
 অষ্টোত্তরাধিকশতেন সূচারুনাম্নাং !  
 সন্দর্ভিতাং ললিতরত্নকদম্বকেন ॥  
 সন্নায়কাং দৃঢ়গুণাং নিজকণ্ঠগাং যঃ !  
 কুর্ঘ্যাদিমাং স্রজমহো স যমং ন পশ্যেৎ ॥১১॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণপুরাণে কালীখণ্ডে ধর্ম্মরাজ-বিরচিত-  
 হরিহরাষ্টোত্তরশতনামাবলী সমাপ্তা ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋଦୟତି ।

ରଘୁମଣିକୃତ-ସମ୍ପ୍ରୀତସାରଃ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀରାମ-ସ୍ତୋତ୍ରଃ ॥ ୧୦୯ ॥

ସୁଗ୍ରୀବମିତ୍ରଃ ପରମଃ ପବିତ୍ରଃ ।

ସୀତାକଳତ୍ରଃ ନବମେଘଗାତ୍ରଃ ॥

କାରୁଣ୍ୟପାତ୍ରଃ ଶତପତ୍ରନେତ୍ରଃ ।

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଃ ସତତଂ ନମାମି ॥୧॥

ସଂସାରସାରଂ ନିଗମପ୍ରଚାରଂ ।

ଧର୍ମାବତାରଂ ହରହୃଦ୍‌ମିତାରଂ ॥

ସଦା ନିର୍ବିବକାରଂ ସୁଧାସିନ୍ଧୁସାରଂ ।

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଃ ସତତଂ ନମାମି ॥୨॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀବିଳାସଂ ଜଗତି ନିବାସଂ ।

ଭୂଦେବ ବାଣଂ ସୁର ସିନ୍ଧୁ ହାଶଂ ॥

ଲଙ୍କାବିନାଶଂ ଭୁବନପ୍ରକାଶଂ ।

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଃ ସତତଂ ନମାମି ॥୩॥

ମନ୍ଦାରମାଳଂ ବଚନେ ରସାଳଂ ।

ଞ୍ଜୈର୍ବିଶାଳଂ ହତସମ୍ପତାଳଂ ॥

କବ୍ୟାଧିକାଳଂ ସୁରଲୋକପାଳଂ ।

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଃ ସତତଂ ନମାମି ॥୪॥

ବେଦାନ୍ତମାନଂ ସକଳେ ସମାନଂ ।

ହତାରିମାନଂ ତ୍ରିଦଶପ୍ରଧାନଂ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

গজরাজপালঃ বিগতঃ বিশালঃ ।

শ্রীরাম চন্দ্রং সততং নমামি ॥৫॥

শ্রবণাভিরামং নয়নাভিরামং ।

শুণ্ণাভিরামং বচনাভিরামং ॥

বিশ্ব প্রণামং কৃতভক্তি কামং ।

শ্রীরাম চন্দ্রং সততং নমামি ॥

লীলাশরীরং রনরঞ্জধীরং ।

বিশ্বৈকবীরং রঘুবংশহীরং ॥

গম্ভীরনাদং জিতসর্ববাদং ।

শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥৬॥

খলেশ্চিভীতং সৃজনে বিনীতং ।

শ্রীশেখপগীতং মনসাপ্রতী তং ॥

রাগেণ গীতং বচনে অতীতং

শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥৮॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং শ্রীরামাষ্টকং সমাপ্তং ।

ରଘୁମଣିକୃତ-ସନ୍ନୀତସାରଃ ।

ଅଥ ଶିବପାର୍ବତୀ-ସ୍ତୋତ୍ରଂ ॥ ୧୧ନଂ ॥

ରତିପତିନାଶଂ ପ୍ରମଥଗଣେଶଂ ।

ଭସ୍ମବିଭୂଷଣ ଚର୍ମନିବାସଂ ॥

ତୁଳୁ ତୁଳୁ ନେତ୍ରଂ ମଣିନିଭଗାତ୍ରଂ ।

ଭକ୍ତଜନପ୍ରିୟ ପଦମୁଦ୍ରାଂ ॥୧॥

କରଧୃତଶୂଳଂ କଞ୍ଚେ କାଳଂ ।

ଅର୍ଦ୍ଧସୁଧାକରମଞ୍ଜିତଭାଳଂ ॥

ମୁଦ୍ରମୁଦ୍ରହାସଂ ବୃଷଭନିବାସଂ ।

ଫଗିବରମୌଳିଂ ନୌମି ମହେଶଂ ॥୨॥

ପ୍ରମଥବିରାଜିତ ଗୌରୀକାନ୍ତଂ ।

ବମ୍ ବମ୍ ବମ୍ ବମ୍ ବାଦିତବନ୍ତଂ ॥

ତ୍ରିଭୁବନକାରଣ କରୁଣାଘ୍ରାନ୍ତଂ ।

ଡିମି ଡିମି ଡନ୍ତୁର ନାଦିତହନ୍ତଂ ॥୩॥

ଶଙ୍କରବାମେ ଗିରିବରପୁତ୍ରୀ ।

ତ୍ରିଭୁବନଜନନୀ ତ୍ରିଶୂଳବିଧାତ୍ରୀ ॥

ପଦ୍ମବିନିନ୍ଦିତ ପଦଯୁଗଶୋଭା ।

ବିଧୁବର-ନିର୍ଜିତ ନଖରୁଚିରାଭା ॥୪॥

ସୁରବରରମଣୀ ମୁଦ୍ରମୁଦ୍ର ହାସା ।

ଚମରୀନିର୍ଜିତ ଚିକ୍ଷୁକେଶା ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ত্রিপুরহরস্ত মনোহরবেশা ।

ত্রিভুবনজনগণ-হৃদয়-নিবাসা ॥৫॥

গজবরগমনা নিক্রপমবদনা ।

খঞ্জনগঞ্জনচঞ্চলনয়না ॥

হরিবিধিমান্যা ত্রিভুবনধন্যা ।

ত্বমসি গতিশ্রম গিরিবরকন্যা ॥৬॥

পুনঃশিবপার্বতী-স্তোত্রং । ১২নং ॥

ধরাধরেন্দ্রনন্দিনী বিলাসবদ্ধ সুন্দর !

স্মুরঙ্গগেন্দ্রসন্ততিঃ প্রমোদ মানমানসে ॥

কৃপাকটাক্ষধারিণী নিরুদ্ধ দুর্ধরাপতিঃ ।

কচিচ্চিদঙ্করেসনো বিনোদ মেহুরস্তগী ॥১॥

জটাভূজঙ্গপিঙ্গল স্মুরং প্রভামণিপ্রভা !

কদম্বকুকুমদ্রুম প্রদীপ্ত দিব্যধূমুখে ॥

মদাক্ষসিন্দুরস্মুরং ত্বগুত্তরীয়মেহুরে !

মনোবিনোদমধুতং বিভর্তি ভূতভর্তরি ॥২॥

অখর্ব্ব সর্ববমঞ্জলা কলাকদম্ব মুঞ্জরী !

রুচিপ্রবাহমাধুরী বিজৃম্বনামধুত্রেতং ॥

ରଘୁମଣିକୃତ-ସଙ୍ଗୀତସାର : ।

ଅମ୍ରାନ୍ତକଂ ପୁରାନ୍ତକଂ ମଥାନ୍ତକଂ ଭବାନ୍ତକଂ !  
 ଗର୍ଜାର୍ଦ୍ଧ କାନ୍ତିକାନ୍ତକଂ ତମନ୍ତକାନ୍ତକଂ ଭଞ୍ଜେ ॥୩॥  
 ହର ଶଙ୍କର ଶାନ୍ତ ଶଶାଙ୍କରୁଚେ !  
 ରୁଚିରର୍ଥଦ ସର୍ବଦ ସର୍ବବ ହୁଚେ ॥  
 ଶୁଚିଦନ୍ତ ଗୃହିତ ମହୋପକୃତେ !  
 ହତଭକ୍ତ ଜନୋଦ୍ଧତ ପାପତତେ ॥୪॥  
 ଗିରିରାଜ-କୁମାରୀକୟା ପରୟା ।  
 ପରିତୁଷ୍ଟ ନତୋହସ୍ମି ଶିବେଶ ଶିବଂ ॥  
 ପ୍ରମଦଂ ଡମଦଂ ଡମଦଂ ଡମରୁ ।  
 ଚର୍ବିବସ୍ତବସ୍ତବସ୍ତବ ବକ୍ତ୍ରରବଃ ॥୫॥

ଅଥ ଶିବାୟକଂ ॥ ୧୬ନଂ ॥

ପ୍ରଭୁମୀଶମନୀଶ ମଶେଷଶୃଙ୍ଗଂ ।  
 ଶୃଙ୍ଗହୀନମହୀଶଗରଳାଭରଣଂ ॥  
 ରଣନିର୍ଭିଜ୍ଜିତ-ଦୁର୍ଞ୍ଜୟ-ଦୈତ୍ୟପୁରଂ ।  
 ପ୍ରଣମାମି ଶିବଂ ଶିବକଲ୍ପତରୁଂ ॥୧॥  
 ଗିରିରାଜସ୍ତୁତାସ୍ଥିତ-ବାମତନ୍ମୁଂ ।  
 ତନ୍ମୁ-ନିନ୍ଦିତ-ରାଜିତ-କୋଟୀବିଧୁଂ ॥

বসুধাধিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

বিধিবিষ্ণুশিরস্তর পাদযুগং ।

প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥২॥

শশলাঙ্ঘিতরঞ্জিতসম্মুকুটং

কটিলম্বিতসুন্দর কুর্ন্তিপটং ॥

সুরশৈবলিনী-কৃতজুটকুটং ।

প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥৩॥

নয়নত্রয়-ভূষিত-চারুমুখং ।

মুখপদ্ম-বিরাজিত-কোটীবিধুং ॥

বিধুখণ্ড-বিমুণ্ডিত-ভালতলং ।

প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥৪॥

বৃষরাজ-নিকেতনমাদি গুরুং ।

গরলাশনমাজিবিশানধরং ॥

প্রথমাধিপ সেবকরঞ্জনকং ।

প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥৫॥

মকরধ্বজ-মন্ত্রমাতঙ্গহরং ।

করিচন্দ্রগ-নাগ-বিবোধকরং ॥

বরদাভয়শূলবিষাণধরং ।

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥৬॥

জগদুদ্ভবপালননাশকরং ।

করুণৈবপুনস্ত্রয়রূপধরং ॥

ରଘୁମଣିକୃତ-ସନ୍ନୀତସାରଃ ।

ପ୍ରିୟମାନବ ସାଧୁ ଜନୈକଗତିଃ ।

ପ୍ରଣମାମି ଶିବଃ ଶିବ କଲ୍ପତରୁଃ ॥୧॥

ନ-ଦଣ୍ଡଃ ପୁଞ୍ଜଃ ସଦାପାପଚିନ୍ତଃ ।

ପୁନର୍ଜନ୍ମଦୁଃଖାଂ ପରିତ୍ରାହି ଶକ୍ତୋ ॥

ଭଜତୋହିଷିଳ ଦୁଃଖସମିକ୍ଷହରଃ ।

ପ୍ରଣମାମି ଶିବଃ ଶିବକଲ୍ପତରୁଃ ॥୮॥

‘ଇତି ଶ୍ରୀଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟବିରଚିତଃ ଶିବାଷ୍ଟକଂ ସମାପ୍ତଂ ॥

ଅଥ ଶିବାଷ୍ଟକଂ ॥୧୫ ॥

ଶ୍ରୀପରାଶର ଉବାଚ ।

ଜଗଦ୍ବିତଂ ତ୍ରିଲୋଚନଂ, ତ୍ରିଶୂଳିନଂ ମହେଶ୍ବରଂ ।

ଭବାକ୍ଷିପାରନାବିକଂ, ଶିବସ୍ତଜେ ଶିବସ୍ତଜେ ॥୧॥

ମହୋଦ୍ରତାପନାଶନଂ, ମହାବିପନ୍ନିବାରଣଂ ॥

ଧୃତାର୍କଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଂ, ଶିବସ୍ତଜେ ଶିବସ୍ତଜେ ॥୨॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

অনন্তনাগভূষণং বিভীষণং কপর্দিগম্ ।  
 গলান্ধিমাল্যরাজিতং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৩॥  
 শরণ্যপালকং বরং মথাস্তকং বিমুক্তিদম্ ।  
 সুরেন্দ্রপাদসেবিতং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৪॥  
 গুরুং বিভূং ভবং ধ্রুবং দিগম্বরং পিনাকিনম্ ।  
 শ্মশানপাংশুচন্দনং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৫॥  
 বিরিক্খিবিষুবন্দিতং বৃষধ্বজং শুভঙ্করম্ ।  
 গিরীন্দ্রজার্কদেহকং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৬॥  
 ত্রিতাপসংহরং হরং সুরাসুরপ্রপূজিতম্ ।  
 সর্দৈব ভক্তবৎসলং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৭॥  
 পরাৎপরং মহার্চিষং ত্রিলোকতাতমীশ্বরম্ ।  
 অভীতিদং বরপ্রদং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৮॥  
 ইদং শিবার্ককং নরঃ পঠেদ্যদি স্থিরাশ্রুধীঃ ।  
 তদৈব সিদ্ধয়ঃ করে ভবন্তি তস্য নিশ্চিতম্ ॥৯॥  
 মহাভয়ে সমাগতে শিবং প্রপূজ্য শাস্ত্রতঃ ।  
 পঠেদিমং স্তবং বরং শুভং ভবেত্তদা ধ্রুবম্ ॥১০॥  
 ত্রিকালমশ্রু পাঠতঃ শিবাস্তিকেহুদ্‌মানতঃ ।  
 ধনং সূতঃ সূতা যশঃ কলত্রমত্র লভ্যতে ॥১১॥  
 ইতি পুরাণসারসংগ্রহে ত্রিপরশরবিরচিতং শিবাষ্টকং  
 স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ରଘୁମଣିକୃତ-ମନ୍ତ୍ରୀତସାରଃ ।

୧୫ ନଂ

ଅଥ ନୀଳକଣ୍ଠ-ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ ।

ଜଟାଜୁଟଧାରୀ ଶ୍ଵରହ୍ୟୋମକେଶଃ ।

ଶ୍ୟାମାନପ୍ରବାସୀ ମହାଭୀମବେଶଃ ॥

ଲଲାଟେ ବିରାଜନ୍ମୁଖାରଶ୍ମିଧରଃ ।

ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରଭୋ ନୀଳକଣ୍ଠଃ ॥୧॥

ମହାଶଞ୍ଜମାଳୀ କରାଳୀ ତ୍ରିଶୂଳୀ ।

ଶିବାବକ୍ତ୍ରପଦ୍ମା-ହୃତପ୍ରାଣଶାଳୀ ॥

ଭୁଜନ୍ନାବତଂଶଶ୍ଵରଚାରୁଗଣଃ ।

ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରଭୋ ନୀଳକଣ୍ଠଃ ॥୨॥

ତୁଷାରେନ୍ଦ୍ରକୂନ୍ଦଞ୍ଛବିଭ୍ରାଜମାଣୋ ।

ମହାଯୋଗପୀଠସ୍ଥିତଃ ସାବଧାନୋ ॥

ଭବାନୀହତାନ୍ତଃ ପ୍ରଚଣ୍ଡଃ ପ୍ରଶଞ୍ଜଃ ।

ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରଭୋ ନୀଳକଣ୍ଠଃ ॥୩॥

ମହାକାଳରୂପୀ କପାଳୀ ଚ ଟାପୀ ।

ଚିତାଭସ୍ମଧାରୀ ମହାଭୀତିହାରୀ ॥

ଶ୍ୟାମାନୋଗ୍ରଗାମୀ ଝଗଚାରୁକଣ୍ଠଃ ।

ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରଭୋ ନୀଳକଣ୍ଠଃ ॥୪॥

ପ୍ରଭୁଃ ପଞ୍ଚବକ୍ତ୍ରୋ ଭବାନୀକଳତ୍ରୋ ।

ଭୁଜନ୍ନାତପତ୍ରୋ ମହୋଦ୍ରାପତାପଃ ॥

ପୟୋଦାବଦାତୋ ହୃତବ୍ୟାଞ୍ଚଚର୍ମଃ ।

ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରସୀଦ ପ୍ରଭୋ ନୀଳକଣ୍ଠଃ ॥୫॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

প্রভুর্দেব-গৌরীপতিবিশ্বনাথঃ ।

সুরানামধীশস্তম্ভারাবদাতঃ ॥

ক্ষুরদ্বাহুদেণ্ডাজ্জলংপরশুখণ্ডঃ ।

প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ ॥৬॥

দিনেশো দিগীশো দিবীশঃ স্মরারি ।

ব্রহ্মাস্তো নরাস্তো মখাস্তো পুরারি ॥

ভবো ভূতনাথঃ প্রভো বিশ্বনাথঃ ।

প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ ॥৭॥

ক্ষমো দক্ষরোষস্ত্রিলোকপ্রকাশঃ ।

যদা ত্বং বিরূপস্তুদা নাশকর্তা ॥

প্রসন্নঃ প্রসন্নো ভব ভূতনাথ ।

প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ ॥৮॥

ইদং নীলকণ্ঠস্তবং যে পঠন্তি ।

স্মরারেঃ পুরস্তাদিবা বা নিশায়াম্ ॥

কলত্রং বিচিত্রং যশঃ পুত্রমিচ্ছত্ ।

ধনস্তু লভস্তু শিবস্থানমস্তু ॥৯॥

১৬ নং

অথ দুর্গাস্তোত্রম্ ।

দেবী দীনদয়াময়ী দৃঢ়গুণা দারিদ্র্যবিদ্রাবণী ।

দর্পাদানবদারিণী দশভুজা দোর্দগুদর্পাপহা ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

দুর্গা দুঃখহরা দুরাপবিভবাং দুঃশীলতাং দুর্দশাম্ ।  
 দৌৰ্জ্জন্মং দরদণ্ডদুঃখদুরিতং দূরীকরোতু ত্রুতম্ ॥  
 তারা ত্রৈলোক্যসারা জগদিদমখিলং ভূরি ভাবাবতারা ॥  
 কালী কৈলাসবাসা কলিকলুষহরা কালসংহারকারা ॥  
 কৃষ্ণা কল্পলতা কুবেরকমলা কৈবল্যদা কামদা ।  
 কল্যাণী কমলাত্মিকা কলিমল-প্রধবংসিকা কোমলা ॥  
 কালাগ্নেঃ কলিকা করালবদনা কঙ্কালমালাবৃত্তা ।  
 সুরাসুরেন্দ্রবন্দিতাং ভবাপহাং ভবপ্রিয়াম্ ।  
 স্বপক্ষ-দুঃখনাশিনীং বিপক্ষ-দুঃখদায়িনীম্ ॥  
 করালকালবারিণীং নমামি সর্ববমজ্জলা-

মমজ্জল-প্রণাশিনীম্ ॥

ত্রিলোকলোকমাতরং গজ্ঞাননশ্চ মাতরম্ ।  
 নিশুশ্চ শুষ্টঘাতিনীং মহীধরশ্চ নন্দিনীম্ ॥  
 রণপ্রিয়াং সুরাসুরপ্রিয়াং সুরারিহাম্ ।  
 নমামি সর্ববমজ্জলামমজ্জলপ্রণাশিনীম্ ॥

১৭ নং

অথ কাত্যায়নীস্তোত্রম্ ।

অয়ি গিরিনন্দিনি ! নন্দিত-মেদিনি !

বিশ্ববিনোদিনি ! নন্দিষুতে ।

গিরিবর-বিন্ধ্য-শিরোমণি-বাসিনি !

বিষ্ণু-বিলাসিনি জিষ্ণুশুতে ॥

বসুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ভগবতি হে ! শিতি-কণ্ঠ-কুটুম্বিনি !

ভূরিকুটুম্বিনি ভূতিকৃতে !

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি !

রম্যকপর্দ্দিনি শৈলস্মৃতে ॥১॥

অয়ি জগদম্ব ! কদম্ববনপ্রিয়-

বাসনিবাসিনি রাসরতে ।

দম্বুজবিরোধিনি ! দুস্মুখশোধিনি !

দুর্ধররোধিনি দৈত্যস্মৃতে ॥

কলিত-কলামল-কোমল-কান্তি-

কলা কলিতামল-ভালতলে ।

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি !

রম্যকপর্দ্দিনি শৈলস্মৃতে ॥২॥

নটিত-নটায়ি-নটী-নট-নাটক-

নাটিত-নাট্যরতে ।

ধুধুকট-ধুং-কট ধিক্ধিমিতম্বনি-

ধীরমৃদঙ্গিনিদারতে ।

বন বন বিন্ বিম বিংকৃতিনূপুর-

শিঞ্জিত-মোহিত-ভূতপতে ।

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি !

রম্যকপর্দ্দিনি শৈলস্মৃতে ॥৩॥

অথ কুর্য্যন্তে ত্রৈলোক্যে

অর্জুনকৃত-শঙ্করী-স্তোত্রম্ ॥

শিবদে স্তবদেহভয়দে বসুদে !

শিবসুন্দরি ! শঙ্করি ! কিঙ্করকে ।

শশিশেখর-শেখর শেখরগে !

শিবসুন্দরি ! শঙ্করি ! শঙ্করু মে ॥১॥

সগুণেহপ্যগুণে গুণহীনজনে

জনপাবনি ! পাহি পয়োধিরণে ।

রগসংকুল ভূতল-সংকলিতে

শিবসুন্দরি ! শঙ্করি ! শঙ্করু মে ॥২॥

সগণেশ-গণেশ-গণেশ-বিভো-

গুণগানপরে পরিতঃ পরমে ।

পরিতোষিত-ভূষিত-ভক্তমনঃ

শিবসুন্দরি ! শঙ্করি ! শঙ্করু মে ॥৩॥

সকলে বিকলে পরিতঃ করুণে

করুণেহসি ! মহেশি ! করোসি দয়াম্ ।

দয়সে ন কৃশে পরমে চ কথং

শিবসুন্দরি ! শঙ্করি ! শঙ্করু মে ॥৪॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ জয়তি ।

৮৭

ব্রহ্মগণিত-সঙ্গীতসারঃ ।

১২নং

শ্রীশ্রীকৃষ্ণসহিতশিববর্ণনম্ ।

জয় পরমেশ্বর পরমভিখারী,  
কল্পতরুরিব গুরুযোগআচরী ।  
তরুতল-আলয় দিগ্ধসনাশ্রয়,  
ভীতনিরাশ্রয়-ভবভয়হারী ।  
হর করুণাকর বরদো ভয়হর,  
মদনমোহন হর শিব শুভকারী ॥  
পীতবাসতড়িতজড়িত, নীরদমথনমান ।  
মদনমোহনমাধুরিতনু, মোহনগোপিনীপ্রাণ ।  
অঙ্গভূষণ বনফুলদলে, বনফুলমালাশোভা গলে,  
মধুরমোহনমুরলী অধরে, সদা রাধাগান ।  
বৃন্দাবনবিপিনচারী, রাধাকান্তরাসবিহারী,  
গোপীকমলমুখমধুকর-অধরসুধাপান ॥

২০ নং

অর্দ্ধনারীনরেশ্বরবর্ণনম্ ।

আধ অরুণকিরণরঙ্গ, আধ সুধাকরগঞ্জন ।  
আধ চাঁচঁরচিকুরজাল, আধ জটামুগুন ॥  
আধ আধ মিলিতঅঙ্গ, মাধুরি মনোহারিণী ।  
হঁর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী ॥১॥

ରସୁମ୍‌ଗିକୃତ-ମନ୍ତ୍ରୀତମାରଃ ।

ଆଧ ଅଞ୍ଜେ ବାସାନ୍ଧର, ଆଧ ଘୁକୁଳଛାଦନ ।  
 ଆଧ ଅଞ୍ଜେ ବିଭୂତିଭୂଷଣ, ଆଧ ଯୁଗମଦଚନ୍ଦନ ॥  
 ମହାଦେବ ଯୁତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ, ଜୟ ଅଶିବନାଶିନୀ ।  
 ହର ହର ହର ଗଞ୍ଜାଧର, ଜୟ ଶିବ-ମନୋମୋହିନୀ ॥୨॥  
 ଆଧ ଭାଲେ ହରିତାଳ-ତିଳକ, ଆଧ ସିନ୍ଦୂର ଶୋଭନ ।  
 ଆଧ କର୍ଣ୍ଣେ କପାଳମାଳ, ଆଧ ଫୁଲହାରମୁଗୁନ ॥  
 ଯୋଗିଜନପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭ, ଜୟ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦିନୀ ।  
 ହର ହର ହର ଗଞ୍ଜାଧର, ଜୟ ଶିବ-ମନୋମୋହିନୀ ॥୩॥  
 ଆଧ କଟିତଟେ ମଣିକିଙ୍କିଣୀ, ଆଧ ଫଣିବନ୍ଧନ ।  
 ଫଣିକୁଣ୍ଡଳ-ମଣିକୁଣ୍ଡଳ-ଯୁଗଳ-ଶ୍ରବଣଶୋଭନ ॥  
 ଭବ-ଭୈରବ ଭୂତସଞ୍ଜ, ଜୟ ଭବେଶ ଭବାନୀ ।  
 ହର ହର ହର ଗଞ୍ଜାଧର, ଜୟ ଶିବ-ମନୋମୋହିନୀ ॥୪॥  
 ଆଧ ଆଧ ଚନ୍ଦ୍ର-ଯୁଗଳ ଭାଲେ ମଧୁରମିଳନ ।  
 ଆଧ ଅଧରେ ମଧୁର ହାସି, ଆଧ ଗରଳାଶନ ॥  
 ନୀଳକର୍ଣ୍ଣ ନୀଳାଞ୍ଜୟ, ଜୟ ଭବଭୟଭଞ୍ଜିନୀ ।  
 ହର ହର ହର ଗଞ୍ଜାଧର, ଜୟ ଶିବ-ମନୋମୋହିନୀ ॥୫॥  
 ଏକ କରେ ଫଣିବଳୟ ରାଜେ, ଏକ କରେ ମଣିକଙ୍କଣ ।  
 ଏକ ଚରଣେ ମଣିମଞ୍ଜୁରୀ, ଏକ ପଦେ ଫଣିଭୂଷଣ ॥  
 ପାର୍ବତୀପତି ପରମେଶ୍ଵର, ଜୟ ହରହରିଦିଗ୍ଞିନୀ ।  
 ହର ହର ହର ଗଞ୍ଜାଧର, ଜୟ ଶିବ-ମନୋମୋହିନୀ ॥୬॥  
 ଜୟ ଶୁଭେଶ ଶେଷକର୍ଣ୍ଣ, ମତୀପତି ଶରଶାସନ ।  
 ଜୟ ତ୍ରାୟଙ୍କ ତ୍ରିପୁରାସୁକ, ତ୍ରିଶୂଳୀ ତ୍ରିଲୋଚନ ॥

ঐক্যকো জয়তি ।

স্বয়ংগীকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

জয় পার্বতী পরমেশ্বর, দীনদুরিতবারিণী ।  
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী ॥৭॥  
বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর, সেবক-হুঃখভঞ্জন ।  
দেবদেব করুণানিধি, ভববারিবিভারণ ॥  
জগদীশ্বরী জগতজননী, জয় জগজ্জন-পালিনী ।  
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী ॥৮॥

---

২১ নং ।

অথ শিবস্তোত্রম্ ।

দেবদেব বিশ্বনাথ ! বিশ্বতাপহারী ।  
বিশ্বপ্রাণ বিশ্বত্রাণ বিশ্বত্রাসহারী ॥  
চন্দ্রজ্যোতিশ্চন্দ্রচূড় কাম-অন্তকারী ।  
নিত্যসত্য-শুদ্ধশাস্ত্র শান্তিরূপধারী ॥১॥  
ভানুকোট-ভাসিতাঙ্গ ভক্তভীতিহারী ।  
ভস্ম-অঙ্গ ভূতসঙ্গ ভীমরঙ্গকারী ॥  
পদ্মানেত্র পার্বতীশ পাপতাপহারী ।  
কালকালকূটকণ্ঠ ব্যালমালধারী ॥২॥  
বহ্নিভাল বাঘছাল অক্ষজালধারী ।  
ভৈরবেশ ব্যোমকেশ শঙ্কু শেষহারী ॥  
লোকশোক-তাপনাশ ত্বং হি শান্তিবারি ।  
ত্বং হি আদি দেব ভক্ত আশা-পূর্ণকারী ॥৩॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণস্তোত্রম্ ।

জয় মুকুন্দ মধুসূদন-জয় মাধবমোহিনী ।  
 জয় মুরহর মুরলীবদন জয় মধুবনবাসিনী ॥  
 জয় বঙ্কিম বিপিনবিহারী জয় ব্রজবিলাসিনী ।  
 জয় গোপিকাপ্রাণবল্লভ জয় কেশবকামিনী ॥১॥  
 জয় তমালনীল-অঙ্গ জয় ত্রিভঙ্গভাবিনী ।  
 জয় গোপাল বালকসঙ্গ জয় গোপিকাসঙ্গিনী ॥  
 জয় সুন্দর পীতাম্বর জয় বনফুল-অঙ্গিনী ।  
 জয় মোহন নটবর জয় নিকুঞ্জরঞ্জিনী ॥২॥  
 জয় মনোহর বনমালধর জয় সুধাকরগঞ্জিনী ।  
 জয় রাধিকাহৃদিরঞ্জন জয় রাসরসরঞ্জিনী ॥  
 জয় রমেশ রাধারমণ জয় শ্যাম-আমোদিনী ।  
 জয় রসময় রাসরসিক জয় রাধা বিনোদিনী ॥৩॥  
 নীলাঞ্জন-ঘনগঞ্জন-মাধুরী মোহন-মুরলীধারী ।  
 মদন-মনোহর নটবর নাগর পীতাম্বর বনচারী ॥

অমল-কমলদল-নিন্দিতলোচন,  
 অলকা তিলকা-শিখিপাখা-সুশোভন,  
 ব্রজকুলরঞ্জন শ্যাম-সুধাকর,  
 সুন্দরবনফুলহারী ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

গোলক-অলক ব্রজবালকসঙ্গ,  
রাসরসিক রসরাজ ত্রিভঙ্গ,  
রাধাহৃদয়ধন গোপিকামোহন  
মাধব মুনিমনোহারী ॥৪॥

২৩নং ।

জয় জয় কেশব ! কংসনিসূদন ! কুবলয়দমন ! মুরারে ।  
বাদব ! মাধব ! কেশিবিনাশন ! কালিয়দমন ! শূরারে ॥১॥  
গোপীনাং সুখবর্দ্ধন ! গোবর্দ্ধনধর ! গোবুলতারক বিষ্ণো ।  
মামতিকাতরমপি করুণাং কুরু দীনদয়াময় কৃষ্ণ ॥২॥

১নং ।

অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণবর্ণনম্ ॥

বিকসিত-কোকনদ-বিনিন্দিত-ধ্বজবজ্রাকুশ-ষবসরোজ-  
ত্রিকোণ-স্বস্তিকাতপত্রাদিচিহ্ন-চিহ্নিত-চরণ-তল, সংহতাজুলি-  
সংস্থিত-জিত-শশিমণ্ডল নখমণিমণ্ডল, চরণোন্মণি-মৌক্তিক-  
কাদিজড়িত-কনকনূপুরাদি-শোভিত-পাদগ্রন্থি, গুঢ় জানুঘ্রয়  
করিকর-বিনিন্দিতোক্ত-যুগল, কেশরি বিনিন্দিত ক্রীণমধ্যদেশ,  
কটি-ধৃতপীতবসনাঞ্চল-ঝলমল-মণিময়-শৃঙ্খল-চূড়িত-নাভি-  
কমলশোভিত-লোমরাজিবিরাজিত-ভৃগু-পাদলঙ্কিত-শ্রীবৎস-  
সাক্ষিত-বক্ষস্থল, লোলিত-কণ্ঠধৃতমণিময়হার-বৈজয়ন্তী-  
কৌশমী-পরিশোভিত-কণ্ঠতলোন্নতাংশাবনত, মণিময়-চর্চিত-  
কনকময়-তাড়-তোড়-লৌহ-বলয়ান্নদাস্থরীয়কাদি-মণ্ডল-

মণ্ডিতাজানুলম্বিত-বাহুযুগল, তাতে ধৃত বেণু-নাদিতানন্দিত,  
ভুবনমনোরঞ্জন-গানাকুলিতগোপরমণীগণ, স্মিতবিকসিতজিত-  
কুন্দকুটুলদশনপাটলকান্তিপাটলিত, বিশ্ববিড়ম্বিতৌষ্ঠাধরাস্ত-  
রাল-মৃদু-মধুর-মন্দ-মন্দ-হাস্তযুক্ত-মুখপঙ্কজ, খগবরৌষ্ঠপুট-  
বিনিন্দিত-নাসা-শোভিত-বদন-বিধুমণ্ডল, শ্রুতিযুগ মকরা-  
কৃতি-কম্পিত-কুণ্ডল, বদন শরাসন-ক্রয়ুগল-ভ্রমর-চুম্বিত,  
পুণ্ডরীক নয়নে কুটিলালক শোভিত, ভালে রচিত মৃগমদ-  
তিলকোশ্রিত, চারু চিকুরোপরি ময়ূরপিচ্ছভূষিত সজল নব  
নীরদ-নীল-কান্তি, কোটি কোটি কন্দর্প-গর্ব-খর্বকারী  
শ্রীমদ্-ন্দাবনবিহারী হরিঃ ॥

২২৭ ।

পুনঃ শ্রী শ্রীকৃষ্ণবর্ণনম্ ॥

নবীন-নীল-নীরদ-শ্যাম-সুন্দর নবনাগর অরুণ-কিরণ-  
চরণতল শশধর-শোভাকর নখমণ্ডল, মুনিগণ-মনোহর নূপুরা-  
ধ্বিত-পাদপদ্মদ্বয়, তদুর্দ্ধে করিকরন্যককৃত-শোভাতি-শোভিত  
উরুযুগল, তদুর্দ্ধে মৃগরাজ-বিরাজিত মধ্যদেশ, হরিতাল-  
দ্ব্যতিহর পরিধৃতপীতাম্বর, গুরুগভীর নাভি-সরোবর, তদুর্দ্ধে  
শ্রীবৎসাক্তিত-বনমালা-কৌস্তুভ-বিরাজিত ভৃগুপাদপদ্ম-চিহ্ন-  
চিহ্নিত বক্ষঃস্থল, আজানুলম্বিত-বাহুযুগল-মূলে মণিময়  
কেয়ূর-কটকাদ্যলঙ্কার-কম্বুকণ্ঠ, তদুর্দ্ধে শশধর-লাঞ্জন-বদন-

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

পঙ্কজ, বিশ্বফল-বিড়ম্বিত বন্ধুক-কুসুম-সমোষ্ঠদ্বয়, দাড়িম-  
বীজ-বিনিন্দিতদন্তশ্রেণী, তিলকুসুম-কুৎসিত-নাসিকাগ্রে  
গজমতি, নীলকমলদ্বয় নয়ন সুন্দর, কন্দর্প-কোদণ্ড-ক্রয়ুগল,  
শ্রুতিমণ্ডল মকর-কুণ্ডল-বিরাজিত, ঝলমলগুণ্ডস্থল, তদুপরি  
কুটিল কুটিল কুস্তুল, অলকতিলকাবলি-প্রকাশিত ভালদেশ,  
তদুর্দ্ধভাগে অলিকুল-সংকুল বকুল মল্লিকা ফুল শিথিপুচ্ছা-  
তুল-বিরাজমান, ত্রিভুবনজনমনোমোহন, ছরিত-বারণ, ভব-  
ভয়-তারণ-কারণ কংসনিসূদন মধুমুরমর্দন দনুজদলন নন্দ-  
নন্দন গোবিন্দ । কিবা চরণ বাঁকা, জানু কটি বক্ষ বাঁকা,  
গ্রীবা নয়ন বাঁকা ॥ শিরে শিথিপুচ্ছ বাঁকা, তাতে বাঁকা  
বাঁকা রাধা নামটি লেখা ॥

৩নং ।

অথ শ্রীবলরাম-বর্ণনম্ ॥

রক্ত-ধরাধর সম শরীর, বীরবর গভীর বর, কোটি  
শশধরকিরণ-গর্ব-থবরীকৃত পরিধৃত-নীলাম্বর তদঞ্চল লম্বিত  
চুম্বিতধরাতল, চরণযুগল-সুশীতলারুণকিরণবর্ণ । স্বর্ণ-ভূষণ-  
শোভন-সকল-কলেবরানুজ-ভক্তিত্বাৎ সংপূর্ণ । লোচনদ্বয়  
চলচলাকর্ণপর্যাস্তাতিশয়-ক্রলতাশ্চর্য্য । সুন্দর বদনমণ্ডল  
কুটিল কুটিল কুণ্ডলাবৃত ললাট শোভিত, কাকপঙ্কধর ঈষৎ

পার্শ্বোর্ধ্বি শ্রুতিমণ্ডলোপরি সপত্র সুরঙ্গ-পুষ্পগুচ্ছ ময়ূরপুচ্ছ  
চূড়াগ্রাকাশ-ভেদকরণ, কৃষ্ণদর্শন-মানসোল্লাসিত হইয়া গমন  
করিতেছেন । মৃণাল-নির্ম্মল বাহুঘুগল-ধৃত বিষাণ বলরাম,  
ভ্রাতৃগুণ-গানানন্দ বিশেষ কাদম্বরী-মধুপানানন্দ-বিভোর  
ঘোর হুহুকার রবাবৃত কুঞ্জর-গতি মন্তুর মন্ত হলধর বীরবর  
ভজ ॥

### অথ ব্রজবালক বর্ণনম্ ॥

কিবা মৃদঙ্গমুখি ! ধুমলে ! প্রণতশৃঙ্গে ! পিঙ্গেক্ষণে !  
ধবলি ! হংসি ! বংশীপুয়ে ! এবস্ত্রকারে গোবিন্দ গোবৃন্দ  
আহ্বানপূর্ব্বক শ্রীদাম সুদাম অংশুমান সুবল সুবাহু প্রভৃতি  
ব্রজবালক-মধ্যে হেলা লীলা ন্দোলা ক্রীড়ারূপে উৎকপুচ্ছ  
বৎস পশ্চাৎ মৃদুমধুর মন্দগমনে মুরলিধ্বনি রবেতে রবেতে  
আগমন করিতেছেন । তাদৃশ রমণীয়ধ্বনি শ্রবণ করে—  
যত ব্রজাঙ্গনা কুরঙ্গ-নয়না অট্টালিকারোহণা-হয়ে বলে  
সখি ! ঐ আমাদের ব্রজনাথ এলেন গো, চলনা আমাদের—  
আর গৃহকর্ম্মে কাজ কি ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৫নং

## শ্রীশ্রীলক্ষ্মী বর্ণনম্ ।

আরক্তচরণ-বেষ্টিতালক্তক-রাগ-লক্ষিতাঙ্গুলি, আর তত্র  
চরণোপরি-ধৃতমণিময়-নূপুর-শোভা, সূচাকৃতর-জজ্বাতি  
বিপুল, রামরস্তাজিতোরু যুগল কেশরিবিনিন্দিত-ক্ষীণমধ্য-  
দেশা, তাতে পরিধৃত নীল পট্টাস্বর, বিপুলস্তন-যুগল ভূষিত  
মুক্তাহার-একাবাণী দ্বিবলী ত্রিবলী নক্ষত্রজালমালা চন্দনা-  
গুরু-মৃগমদচর্চিত-স্তনতট, কমবু-কণ্ঠধৃত কুশতর কাস্তি-  
কবলিতোন্নতাং সাবনত ॥ মণিময়চর্চিত কনকময়-তাড়-  
তোড়-লৌহ-বলয়াঙ্গদাসুরীয়-কাদিমণ্ডল-মণ্ডিতারক্ত-পাণি-  
তলান্তরিত-চম্পককলিকান্থককৃতঙ্গুলিশ্রেণী কর্ণভ্রাজন-  
মকরাকৃতিকুণ্ডল-মন্দান্দোলনেতে গগনস্থল দেদীপ্যমান,  
তিলকুসুম-সম নাসাগ্রান্দোলায়মানাবেশরমুক্তা, যুহুমাকৃত-  
ঘনচঞ্চলকুবলয়দলনয়না, কুসুমশরধমুর্কিবিনিন্দিতব্রযুগল-  
শোভা, কুটীলালকশোভিতবদনারবিন্দ, রমণীচমরীচামর-  
চমৎকৃতচাঁচর-চিকুর-তাতেমণিনয়বাম্পকশোভা ।

৬নং

## অথ শ্রীশিববর্ণনম্ ॥

কিবা রজত শৈল রুচি রুচিরোজ্জ্বল কলেবর-সুন্দর,  
জটাজুটোষস-দুত্তমাস্ত্রোপরি-সুরধনী-তরঙ্গিণী-ভীষ্মজননী-

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ত্রিলোকপাবনী-গঙ্গা কুলু কুলু কুলুধ্বনি করিতেছেন ।  
 কিবা অর্দ্ধচন্দ্র শশিশেখর তন্নিম্নভাগে ভালদেশে দিগ্‌দহন  
 ধ্বগ ধ্বগ ধ্বনি করিতেছেন । তদুর্দ্ধে ভূজঙ্গ ফণা  
 ফুফুৎকাররব বিরাবিত নভোমণ্ডল । কিবা ধুস্তর চারুকুসুম  
 কর্ণোৎপল বিড়ম্বিত শ্রুতিযুগল কুণ্ডলমুণ্ডিতোৎপল ।  
 বিন্ধবিড়ম্বিতৌষ্ঠাধর । ভ্রমরনিকর নিন্দিত রুদ্রাক্ষজাল-  
 মালাবলম্বিত বিশাল বক্ষস্থল । লোমাবলী বন্ধুদর  
 গুরুগভীর নাভি সরোবরোৎথিত হয়ে নাগরাজ উপবীত  
 রূপেতে শোভা পেতেছেন । কিবা ব্যাঘ্রাজিনামবরাবৃত  
 কটিতট, সুরম্যস্থল কমলদল কোমলচারু চরণতল, শশধর  
 গৌরব-হর নখর নিকর-প্রকাশীকৃত দিঙ্‌মণ্ডল, শৃঙ্গ ডমরু  
 বাদন মহোৎসবযুক্ত প্রমথ পিশাচ কুম্ভাণ্ড ভৈরবগণ পরিবৃত  
 আগমন করিতেছেন ॥

৭ নং ।

অথ শ্রীদুর্গাবর্ণনং ।

স্থল-কমল-দল-কোমল-চারু-চরণতল-শ্যককৃতারুণ-

কিরণোপরি, পূর্ণ চন্দ্র জিহ্বা-নখচন্দ্র প্রকাশীকৃত দিগ্ভাণ্ডল,  
চরাচর-চকাশী-কৃত চন্দ্রিকাচুস্ফণার্চক-জন চিত্ত-চকোরপরি  
নূপুরাভাতরণ ভূষিত রুচিরশ্বন করি করোপমিতোরুদেশ,  
শোভাময়-নিতম্ব লক্ষ্মীকৃত কিকিণী কণিত বেদিবিড়ম্বিত  
মধ্যদেশা, ত্রিষলী বিরাজিত লোমাবলী-ছল মৃণালো-  
পরি বিধিরচিত মোহারজতার বিন্দু, স্তনযুগ্ম কুটিলোপরি  
দোহুল্যমান-বনমালা ॥ পককবিশ্ববিড়ম্বিতৌষ্ঠাধর, মৃদুমধুর  
মন্দমন্দহাস্যযুক্তমুখপঙ্কজ, ভ্রমভ্রমিতভ্রাস্ত্রভ্রমরগণ-কোলা-  
হলকম্পিতকুণ্ডল কণাবধিচক্ষুর্দ্ব্যাস্তবর্ধিত্তি, নাসিকাগ্রেগজ-  
মৌক্তিকাবলম্বিতৌষ্ঠাধরপ্রাস্ত ভবভালনেজ্জায়ি ভঙ্গাজ  
ধম্মুর্বিবিন্ধেজ্জত্রিভ্রভঙ্গি-ভালবৃন্তিলোচনোপরিসিন্দুরবিন্দুপরি  
কণককম্পিতপত্রিকা, তাতে বন্ধ পারিজাতমালিকা, একে-  
জেন মা হিরণ্যয়ী তাতে দুকুলবসনা অমরগণ পূজ্যা ত্রিভুবন  
পূজ্যা জগদুদয় স্থিতিলয় কারিণী ভবভীতিভয়ভঙ্কিনী গণেশ-  
জননী হরমনোমোহিনী-মা আমার কত শত শত সঙ্গিনীগণ  
নিয়ৈ আগমন করিতেছেন ॥

### অথ শ্রীকালীবর্ণনং ।

অঞ্জনগিরিগঞ্জনভয়ঙ্কররূপধারিণী ॥ নরকরকিঙ্কণীবৃত-  
কটী, নরশিরো মালিনী ॥ খণ্ডমুণ্ডবরাভয়ধারিণী ॥ পদ-  
ভরে টলটলায়িত ধরণী ॥ শশী সূর্য্য হতাসন গঞ্জন  
ত্ৰিনয়না ॥ লহ লহ রসনা বিকটদশনা দিখসনা ॥ হারভার  
বিলম্বিত গুরুপয়োধর শোভমানা ॥ অট্টাট্টহাস বিগলিত  
কেশপাশ ॥ বিলম্বিতপদ-ক্রান্তাধরা ॥ ঘোর ভয়ঙ্কর  
রূপধরা ॥ তাতে কিবা মায়েৰ চতুর্দিখাসিনী, ডাকিনী,  
যোগিনী, সাকিনী, হাকিনী, বাকিনী, তাদের করে অসি,  
বরণে মসি, মুক্তকেশী, লোপসনা বিকট দশনা দিখসনা  
বালাৰুণবরণনয়না কালীগুণগানপরাযণা ॥

### অথ বৃষবর্ণনং ।

চরণেকলধৌতকলিতাবলি, ক্ষৌমথুরাপরিশুপুর-রণ-  
রণ বনবন শব্দ করিতেছেন ॥ কিবা শত শত চমরী চমর  
চমৎকৃত লাঙ্গুল উদ্ধাকাশ-পথে বিস্ফেপ করিতেছেন ॥ কিবা  
সুবর্ণ রৌপ্য হীরকাদি জড়িত শৃঙ্গযুগ্ম গগনমণ্ডল স্পর্শ  
স্পর্ধা করে, ধরণীতল লুণ্ঠনশিল গলকম্বলযুত সৌবর্ণ  
রৌপ্য কাংশুময় ঘোর ঘণ্টা ঘন ঘন ঘর্ঘর শব্দ করিতেছেন ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

কিবা পৃষ্ঠদেশে মনোরম-গট্টাস্বর-বিচিত্র শিল্প-নৈপুণ্য  
নিশ্চিন্তাসন, ততুপরি দেবাদিদেব মহাদেব ॥

১০ নং ।

অথ কৈলাসবর্ণনং ।

অপূর্ব গৃহ দ্বার, হেম-সৌধ প্রাসাদ, প্রাকৃষ্ট প্রাচী-  
রাজন প্রাঙ্গন, পরিখা, বাপী তট-নিকট বটবকুল বঙ্কমূল,  
পুষ্পকানন, কূপ, রামতড়াগ, পুষ্কর্ণী, দিগ্বিকা, কৈলাস-মধ্য-  
ভাগে কিবা শতবোজন বিস্তৃত বটবৃক্ষ, তন্মূলে স্বর্ণময় বেদী,  
ততুপরি দেবাদিদেব মহাদেব সাধনালাপতত্ত্বজ্ঞানা-নুরত,  
হরিচরণোপাশ্বে বিভূষণ করে বসে আছেন । চতুর্দিকে  
শৃঙ্গ ডমরু বাদন মহোৎসবযুক্ত-শিবানুরক্ত-প্রমথ, পিশাচ,  
কুস্মাণ্ড, ভৈরবগণ, হরিগুণগানোন্মত্ত, ক্ষণে ক্ষণে তত্ত-  
জ্ঞানাকর্ষিত চিত্ত ॥

১১ নং ।

অথ শ্রীরামবর্ণনং ।

নবদুর্ভাকুর কিরণ কদম্ব কিঙ্করীকৃত রূপলাবণ্য ॥  
শারদীয় সুধাকর বিনিন্দিত বদন বিধুমণ্ডল ॥ দাড়িম্ব-  
কুম্ভ সম সুন্দর ওষ্ঠাধর ॥ তিলকরঞ্জিত নাসিকা, আকর্ণ  
ভ্রমরযুগ্ম চুম্বিত রাজীব নয়ন ॥ স্মরণরাসন নিন্দিত ব্র-  
হ্মা, কাকপক্ষধর শ্রুতি-যুগল মণিকুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডস্থল ।

ଟାଞ୍ଚର ଚିକୂର ଭାର ଭୂଷିତ କର୍ଣ୍ଣ ॥ ବିଶାଳ ବନ୍ଧୁହଳ-ଲୋଲିତ  
ମଣିମୟ ହାର । ରତ୍ନ-ବଳୟ ବିଳାସିତ-ସୁଗଳ-ସବ୍ୟହସ୍ତ-ଧୃତ  
ପ୍ରକାଶ ଚଣ୍ଡ କୋଦଣ୍ଡ । ଦକ୍ଷିଣ-କରକମଳାଫିତ ନିଶାଚରାନ୍ତକ  
ସାୟକ । ଜାନକୀନାୟକାଙ୍କର ତୁଙ୍ଗ ପୃଷ୍ଠ ଲକ୍ଷିତ । ଅମ୍ବୁଧ ପତ୍ର  
ତ୍ରିପିକୃତୋଦର । ସୁଗଞ୍ଜୀର ସୁନ୍ଦର ନାଭି ବିବର । କେଶରୀ  
ବିନିନ୍ଦିତ କ୍ଷୀଣ ମଧ୍ୟାଦେଶ-ନିବନ୍ଧ ପୀତାମ୍ବର, ଗୁଡ଼ ଜାନ୍ତୁ ଜଘନ ।  
ରକ୍ତୋଽଂଗଳ-ପ୍ରତାପିତ-ଚରଣତଳ-ଧବଜବଜ୍ରାଂକୁଶ ଯବ ସରୋଜ-  
ତ୍ରିକୋଣାକ୍ଷ କୋନ ଶୋଭିତ ॥ ନନ୍ଦର ଶଶଧର କିରଣ ରଞ୍ଜିତ-  
ନୂପୁର ଭୂଷିତ ଦଶରଥସୁତ, ଦଶାନ୍ଧଦମନ, ଦୟାମୟ, ସ୍ଥିରବୀରାଗ୍ରଗନ୍ଧ,  
ପ୍ରଚଣ୍ଡ-ସୂର୍ଯ୍ୟାବଂଶାବତଂଶ, ରଘୁବୀର, ହୟମଦାନ୍ତ୍ରୟ-ରାମ, ପୂର୍ଣ୍ଣମନୋ-  
ନୟନାଭିରାମ, ନିଖିଳ କାମ, ଶୁଣଧାମ, ନବ ଦୁର୍ବଦଳ ଶ୍ୟାମ ॥

୧୨ ନଂ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମଣବର୍ଣ୍ଣନଂ ।

ବିକାଶିତ-କୋକନଦ-ବିନିନ୍ଦିତ କନକୋଞ୍ଜଳ-କାନ୍ତି-କୋମଳ  
କଲେବର କୌଶଳୟ, କୋଦଣ୍ଡ କାଣ୍ଡ ମଣ୍ଡିତ ବିପୁଳ ବର୍ତ୍ତୁଳ ବାହ-  
ଦଣ୍ଡ, ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳ ଶ୍ୟାମକୃତ ମୁଖମଣ୍ଡଳ, ଭ୍ରମରାୟତ ଭ୍ରମରାୟତ ସୁଗଳ,  
କର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଗତାବିରାୟତ-ଲୋଳ-ଲୋଚନ ଚାତୁରୀଚୟ ଚମତ୍କୃତ ସୁଗ-  
ନ୍ଧାବକ, କୁନ୍ଦକୁଣ୍ଡଳ ଦନ୍ତାବଳୀ ଦର୍ପଣ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ବିଢ଼ିତ, କାକ  
ପଦ୍ମଧରୋ-ତ୍ଥାଧରାନ୍ତଃପାତିତ୍ତୁହସ୍ତହାସ ମହୋଦ୍ଧାସ ଲକ୍ଷ୍ମଣଂ ଭଜେ ॥

ব্রহ্মণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

১৩ নং ।

অথ বানরবর্ণনং ।

গর, গবয়, গবাক্ষ, শরভাজদ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ,  
হম্মুমান, জাম্বুবান, নল, নীল, তার, রস্ত, কুথন, পনস, দধিমুখ,  
সুসেন, পর্বত, দুর্নক্ষণ, বীক্ষণ, বিবিশতি, কুমুদ, শতবলী,  
এতে বানরাঃ ॥

১৪ নং ।

অথ রাবণবর্ণনং ।

অতীষ্ঠ-দেবতা নামোচ্চারণপরায়ণ দীব্যহাটকঘটিত  
কিরিটী, কুটকোটপিত মুক্তাবলিবিলাসদাসা মণ্ডলায় মান,  
মুক্তাবলিমণ্ডিতকুণ্ডল, সহস্রসূর্যাসঙ্কাশ, বানবিলাসিত  
ক্ষুদ্রজ্যোতিষ্ক-ভাসুর-চারুচামীকর-ঘটিত-কটককেয়ুর-  
মণ্ডিত মণ্ডলীকৃত-চণ্ডকোদণ্ডমণ্ডিত-ভুজদণ্ড, কনক-কবচ-  
করাবিতোরুস্থল বিলম্বমুক্তামালা, কিবা করাগ্র-জাগ্র-ভুদগ্র-  
গরলোদগ্র-সরাগ্র-লোকত্রয়বিদারণ-রাবণ-রাক্ষস রাজা ॥

১৫ নং ।

অথ রাক্ষসবর্ণনং ।

কিবা মহোদর, মহাপার্শ্ব, বিদ্যাজিহ্বা, বিদ্যাখালী, বজ্রদংষ্ট্র,  
শুক, শারঙ্গ, মেঘনাদ, মহানাদ, উষ্ণাজিহ্বা, রশ্মিক্রীত,  
সূর্য্যাক্ষ, ধূম্রাক্ষ, ভীমাক্ষ, শুকনাস, চক্রশঠ, নিশদংষ্ট্র, মন্ত,

প্রমত্ত, যুদ্ধোন্মত্ত, হয়গ্রীব, হস্তিমুখ, করমান্ত, শোণিতাক্ষ,  
কর্ণ, স্কর্ণ, বিকর্ণ, ত্রিকর্ণ, দ্রুমকর্ণ, দীর্ঘকর্ণ, একশিরা,  
দ্বিশিরা, ত্রিশিরা, একপদা, দ্বিপদা, ত্রিপদা, চতুষ্পদা, এক-  
নাঙ্গা, দ্বিনাঙ্গা, বিনাঙ্গা, তালজঙ্ঘ, দ্রুমজঙ্ঘ এতেরাক্ষসঃ ॥

১৬ নং ।

অথ তীর্থবর্ণনং ॥

প্রভাষ, পুষ্কর, পুরুষোত্তম, প্লবপ্রাণী, পয়োক্ষী, কাঞ্চী,  
কালোদ, করবীরাশ্রম, কচ্ছন, কাশী, কেদার, গয়া,  
গঙ্গা, গোদাবরী, গোটমী, বিশালা, বিরজা, কাবেশ্বা, তুঙ্গ  
ভদ্রা, কৃষ্ণবেশ্বা, প্রভৃতি নানা তীর্থবাসী ঋষিগণ আগমন  
করিতেছেন ॥

১৭ নং ।

অথ আশ্রমবর্ণনং ।

কুরুবক কিংশুকাক্ষোক চম্পক গুলাপ জাতি জুতি  
মল্লিকা মালতী জনমনোহর তগড় বকুল নাগকেশর স্ন্যাজ  
কুসুম পাণ্ডু পারিজাত কৃষ্ণচূড়া-মলজবা স্থলকমলাপরা-  
জিতা সতবর্ণ প্রভৃতি কুসুম স্তবকে স্তবকে স্থানে স্থানে  
প্রকাশিত, তম্বধূপান ব্যাকুল সঙ্কুল অলিকুল স্থানে স্থানে  
গুঞ্জ গুঞ্জ রব করিতেছে । শ্বেতোৎপল নীলোৎপল কুমুদ-  
কহলারেন্দীবর হংসকারণুব চক্রবাক্যশেষ নাদানন্দিত সুরন্দ

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ\*

তরঙ্গমালা মন্দমন্দানিলান্দোলিত সরোবরগণ স্থানে স্থানে  
 সুশোভিত ॥ গো, গবয়, শশ, মৃগোল্লুক, সিংহ, ব্যাঘ্র, মৃগ,  
 মহিষ, বরাহ, হিংস্র জন্তুসকল পরস্পর ঘেষ-পৈশুন্য ভাব-  
 রহিত, সিংহেতে গজেতে, ব্যাঘ্রেতে মৃগেতে, মুষিকে  
 মার্জ্জারে, অহি ভেকে স্থানে স্থানে ক্রীড়া করিতেছে ।  
 শৈবশাক্ত বৈষ্ণব মুনিগণ নিজ নিজাভিষ্ট দেব-চরণাবিন্দ  
 নিশ্চন্দ্রাকরন্দ পানানন্দোন্মত্ত মনোমধুকর নিবিষ্ট পূর্বক  
 ধ্যান করিতেছেন । বৈষ্ণবগণ গোপীচন্দন তিলকাবলী  
 প্রকাশিত নাশাণ্ড, তুলসী মুঞ্জরী শোভিত শিরোরুহ, শঙ্খ-  
 চক্রাঙ্কিত বাহ্যুগল, তুলসী মালা ভূষিত বক্ষস্থল, অমল  
 কমল দলারূপ কিরণ ধ্বজ বজ্র জবারবিন্দাকুশোদ্বিগ্ন-  
 ছানবিংশতি চিহ্ন চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণ চরণাবিন্দ ধ্যান দূরী-  
 কৃতযমভয়, মধ্যাহ্নার্ক মরীচিন্মুক্ত কলেবর । জয় জহ্নু-  
 নন্দন ছুরিতবারণ ভব ভয় তারণ কারণ হরে ! হে নন্দ-  
 নন্দন ! কংস-নিসূদন ! মধুমথন মুরারে ! ইত্যাদি ধ্বনি  
 করিতেছেন । শৈবগণ গঙ্গাজল প্লাবিত জটাজাল শোভিত  
 পৃষ্ঠদেশ বিশেষ, বিভূতি ভূষিতাজ, রুদ্রাঙ্গ মালান্দোলিত  
 বক্ষ, হর নামাঙ্কিত ভাল, জয় হর শঙ্কর চন্দ্রশেখর  
 কঙ্কণাকর ইত্যাকার ধ্বনি করিতেছেন । রক্তচন্দনার্ক-  
 চন্দ্র-শোভিত ভালদেশ বিশেষ, মহেন্দ্রাদি বৃন্দারক-বৃন্দ  
 বন্দিত মহেশ-মহিষি চরণ ধ্যানৈকতানমানসস্তাঘহরণ  
 ভবানীচরণ স্মরণ করিতেছেন । কোন কোন মুনিগণে

তাম্রপাত্ৰ পৰিপূৰ্ণ জাল্জ্বল্যমান বহুমুখ্যে আহুতি প্ৰদান  
কৰিতেছেন । স্বাহা-কার-বষট্কার-ওঙ্কার-শব্দেতে পৰি-  
পূৰ্ণ । কদম্ব কোকনদ কেন্দুক কাঞ্চন বৃক্ষমূলে কুমিক,  
কাশ্যপ, কৰ্ণাট, কাতায়ন প্ৰভৃতি মুনিবৰ্গে কামাদি ৰহিত  
কাৰ্য্যে কৃষ্ণনামোচ্চাৰণ কৰতঃ কাল যাপন কৰিতেছেন ।  
খাণ্ডব, খঞ্জন, প্ৰভৃতি মুনিবৰ্গে খদিৰ খপূৰ ক্ষীৰিকা বৃক্ষ-  
মূলে শৰীৰ ক্ষয় কৰতঃ ক্ষীৰোদ সাগরসায়ির চৰণ ধ্যান  
কৰিতেছেন । গালব গৌৰমুখ গৰ্গ গোতম প্ৰভৃতি মুনিবৰ্গে হে  
গোবিন্দ গদাধর নামোচ্চাৰণ কৰতঃ কালজাপন কৰিতে-  
ছেন । হৃপি জ্বাৰালি মুনিবৰ্গে ঘৰ্ম্মাস্ত শৰীৰে স্বৰ্ঘচন্দনাস্ত  
তুলসী-মালা হস্তে ঘন ঘন নবঘন শ্যাম নামোচ্চাৰণ কৰতঃ  
কাল জাপন কৰিতেছেন । চ্যুত চম্পক চিঞ্চা বৃক্ষমূলে চ্যবন  
চিৰাম্বর প্ৰভৃতি মুনিবৰ্গে চঞ্চল চাতক-প্ৰায় পীতাম্বর চাকু  
চৰণ চিন্তা কৰিতেছেন । জম্বু, জমল, জাম বৃক্ষমূলে  
যাজ্ঞবল্ক যৱৎকাক জাৰালি প্ৰভৃতি মুনিবৰ্গে জয় জয়  
জগন্নাথ ! নামোচ্চাৰণ কৰতঃ কাল জাপন কৰিতেছেন ।  
কোন কোন মুনিবৰ্গে ডমৰুখে ডিমি ডিমি শব্দ কৰতঃ  
সম্ভু-গুণানুবাদ কৰিতেছেন । তিল তিথ তিন্দুক প্ৰভৃতি  
মুনিবৰ্গে তনয়ে তন্ত্ৰদান কৰিতেছেন । দামোদর প্ৰভৃতি  
মুনিগণ দীননাথ ! দয়াময় ! নামোচ্চাৰণ কৰতঃ কাল যাপন  
কৰিতেছেন । ধনঞ্জয় প্ৰভৃতি মুনিবৰ্গে ধন্যধৰাতলে ধ্যান  
কৰিতেছেন । নারায়ণ নাভাগা প্ৰভৃতি মুনিবৰ্গে, নমো

রঘুনিরুত-সঙ্গীতসারঃ ।

নারায়ণ নামোচ্চারণ পূর্বক কাল যাপন করিতেছেন ।  
বশিষ্ঠ বামদেব মুনিবর্গে বনমা রব পূরিত মুখকুহর হইয়া  
বামদেব ধ্যান করিতেছেন । রাম রভ্যটি রীটিক প্রভৃতি  
মুনিবর্গে রাম রাম ধ্বনি করিতেছেন । সৌতি সৌভরি  
প্রভৃতি মুনিবর্গে সাম বেদকন্যাচ্চারণ পূর্বক শস্ত্র গুণাশু-  
বাদ করিতেছেন ॥

১৮ নং ।

অথ বনবর্ণনং ।

বসন্তবাহাব অথবা মালকোষ রাগেন ।

কিবা শাল তাল তমাল হিস্তাল পিয়াল নাগকেশর বকুল  
বঞ্জলাশোক কিংকাকাত্র নিম্ব কদম্ব দাড়িম্বোড়ম্বুর ধাত্রী  
বিটক সিংসপাশ্রীপর্নী পক্কাটী বট কাকন কপিথাস্থথ বিদ্রা-  
গুরু চন্দন জম্বু জম্বীর শমী শাল্মলী শিরীষ তিস্তিড়ি করঞ্জ  
কদলী বিভীতকী ইক্ষু হরিতকী সপ্তচছদা ঋপর্ণ প্রভৃতি কঁরে  
নানা বৃক্ষের শোভা । কিবা ফল পুষ্প ভারা-বনীতলা-নম্র-  
শাখোপশাখোপরি মধুমন্ত মধুকরমণ্ডলী কিবা রণ রণ  
রণ ধ্বনি করিতেছেন । কোকিল কণ্ঠোত্তীর্ণ কুহু কুহু  
ধ্বনি শ্রবণে স্বয়ং ঋতুরাজ বসন্ত সহ বিহার-শোক পুষ্প  
নিকুঞ্জ বনোপবিষ্ট জ্যান ত্রিভুবন বিজিগীষা করিতেছেন ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

১৯ নং ।

অথ মেঘবর্ণনং ।

মেঘমল্লার রাগেন ।

কিবা দেবরাজ প্রেরিত গভীর ঘোর ঘনরব মেঘগন-  
গর্জিত ঐশান দিগঞ্চল ॥ সৌদামিনী জ্বাল মালা স্থকিত  
চকিত প্রকাশীকৃত, দিনকর নিকর কিরণচ্ছবি প্রকাশ মেদুর  
মুদিরাচ্ছন্নাবৃত তিমির কলাপ দিগ্দিগন্তর, করিবর বিপুল  
কর নিকর সমাসার শীকর কদম্ব করকাদি পতনাচ্ছাদিতা  
মহা, পূর্বদিগঞ্চালিত নমিত বিটপ বিটপী দোতুল্যমান তরু-  
পল্লব শাখা প্রশাখোপরি, বিহগগণ সীতার্ত্ত হৃদয় কম্পিত  
কলেবর সংযোগ বিয়োগাকুল পঙ্কবিস্তৃতাচ্ছাদিত ডিম্ব  
শাবক ॥ পূর্ব দিগন্তর দেদীপ্যমান শক্রধনুঃ শোভিত নভো-  
মণ্ডল, কাদম্বিনী সৌদামিনী চঞ্চলা, তদর্শনোদ্বিজিতান্তঃ  
করণ মন্তকরিবরারোহণকৃত দেবেন্দ্র-নিজামুখ বজ্র নিষ্পেষ  
শব্দিত ইন্দ্রদম্বলিত পতিত কণাসমূহ গর্জিত বজ্রপতন  
ভয়ানক ধ্বনি প্রতিধ্বনি শ্রবণ সভয় চকিত নয়নোদ্বিজিত  
পান্থজন ॥ পঙ্কিগণ গণিত প্রমাদ বিষকট ত্রাসিত একা-  
লিন কুহু কুহু কলরব চিচি কুচি ধ্বনি করিতেছে ॥

২০ নং ।

অথ ঋষিবর্ণনং ।

গর্গ, গালব গোতম সোমদত্ত অগস্ত্য পুলস্ত পিণ্ডলায়ন-

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

পৈল পরশুরাম পরাশর পিণ্ডারক পানশোধী ভার্গব ভৃগু  
ভরদ্বাজ ভানুমান বশিষ্ঠ বামদেব বাদরায়নি বেদব্যাস  
বাল্মীকি বক বিশ্বামিত্র বেদশিরা বেদগর্ভ বেদজ্ঞ জৈমিনি  
জাবালি মেধাতিথি দমনক দধিচি দুর্বাসা দেবল কাত্যায়ন  
কারুষ প্রভৃতি কুপট কোটী বিলগ্ন কোপিন বস্ত্র পরিধায়ী  
অলাবু পাত্র বাম ভাগে দোহুল্যমান তপঃ পরা কাষ্ঠাতি-  
শয়জীর্ণ শীর্ণ বিদীর্ণ কলেবর আগমন করিতেছেন ॥

২১ নং ।

অথ দেবর্ষি বর্ণনং ।

কিবা প্রাতঃকালোথিত রবিমণ্ডলশ্চকৃত মূর্ত্তি শোভা,  
কিবা শাঙ্গোত্তমাজ্জ স্থিত জটা ঘটা ছটাতে করে দ্বিধিদিক  
স্থিতাক্রকার ধ্বংসন পূর্ববক কিবা আপাণ্ডর জটা পাটল  
লম্বমান, গুল্ফ পর্য্যন্ত শশ্রভার বিরাজিত বদন ॥ আজানু-  
লম্বিত বাহু যুগল, প্রোঢ় কদম্ব কুসুম সম শরীর ধ্বজবজ্রাং-  
কুশাদি চিহ্ন চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণ চরণতল তুলসী মালা লম্বিত,  
তাতে ত্রিতল্লী বিনাস্কন্ধাবলম্বিনী, তাতে মুচ্ছনালাপ সর-  
বিশেষাবলম্বনে মল্লার মালব মালকোষ পটমঞ্জরী বরারী  
বেহাগ বেলাবল যোগিয়া ললিত ভৈরব ভৈরবী তোড়ি  
আসয়ারি শারঙ্গ জয়জয়ন্তি পুরিয়া গোঁরী কল্যান প্রভৃতি  
করে নানাবিধ রাগরাগিনীাদি যুক্তকরে কিবা ভাব প্রভা-

ঐশ্বর্যকো ভরতি ।

১০৮

রথমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

বোদয় হরিনামামৃতপানে সজল নয়নে হরিগুণ গান করিতে  
করিতে জগদাপ্যায়িত করে আগমন করিতেছেন, আর  
কহিতেছেন বিনা গাওরে ।

২২ নং ।

অথ দেশ বর্ণনং ।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সৌরাষ্ট্র মগধ মাগধ মরুধন্য শাল  
মল্ল যুগন্ধর উশীনর সৌবীরাভির কুরুজাঙ্গল কাশ্মোজ কর্ণাট  
কোশল কোরল কাশী কাঞ্চী অবন্তী পাঞ্চাল মদ্র মৎস্ত  
দ্রবিড় দ্রাবিড় ত্রৈলঙ্গ নিশেধ গুজুরাষ্ট্র ব্রহ্মাবর্ত আর্যাবর্ত  
প্রভৃতি করে দেশবাসী রাজরাজপুত্রগণ পুত্র পৌত্র  
নপ্তৃ বর্গাবৃত হইয়া আগমন করিতেছেন ॥

২৩ নং ।

অথ পুরবর্ণনং ।

অপূর্বা পুরী, বৈরা ভয়ঙ্করী, অতি প্রোচ্চতরী, নগর-  
বন নাগর নারী, গোপুররম্যা, দ্বিষদগম্যা, স্বজ্ঞনকাম্যা,  
কত খেত পীত নীল রক্ত পতাকা স্থানে স্থানে প্রোডীয়-  
মানা । ফাটিক কবাট যুত অতিপ্রোচ্চতর গোপুররম্যা  
এককঙ্কা দ্বিকঙ্কা ত্রিকঙ্কাদি পূর্ণা । মণিময় কবাট প্রতি

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতগারঃ ।

পুরাস্তব্ধিবিবরাজিত । প্রতি ঘরে ঘরে ঘৌবারিক সকল  
শেল শূল মুশল মুদগর পরশু পট্টিশাকুশ নারাচ ভিন্দিপাল  
শতদ্বী প্রভৃতি নানাবিধান্ত্রশস্ত্র ধারণ পূর্ববক বীর ধীর গভীর  
নাদ পুরস্বর ভ্রমণ করিতেছে । অতিশয় ধবল বিমল  
সৌধ সকল প্রোচ্চতর, তদুপরি পুরপতিনামাক্ষিত-নানাবিধ-  
চিত্র বিচিত্র ধ্বজ পতাকা পত পতঃ শব্দে প্রোড্ডীয়মান ।  
বাহুপ্রাচির অত্যাচ্চীকৃত, কতমত পতাকা শোভিত, স্থানে  
স্থানে অলিকুল সঙ্কুল বিকশিত মালতি বকুল ফুল যুত,  
নানাবিধ প্রস্ফুটিত সুপুষ্প সহিত পুষ্পোদ্ভান সুশোভিত ।  
অমল কমল কুমুদ বিরাজিত বাহু পরিখা শোভিত । মধ্য  
কক্ষমধ্যে ! বিরাজমান অপূর্ব চিত্র বিচিত্রাঙ্গন, তদুর্দ্ধভাগে  
রত্নোপাধান সুশোভিত, স্থানে স্থানে কৃত্রিম স্বর্ণময় কমল  
বিমল হংস কারণ্ডব শোভিত সরোবরোর্দ্ধভাগে চতুর্দিকে  
স্বর্ণরত্নাবদ্ধ মুকুর শত শত শোভিত, কত শত শত রত্ন  
প্রদীপ পাত্র প্রকাশিত, ইন্দ্রজালোর্দ্ধভাগে সুশোভিত-  
মণিময় পক্ষিগণ স্বর্ণ সুত্রাবদ্ধ মন্দ মন্দ বায়ু দ্বারা সমান্দো-  
লিত । স্থানে স্থানে চন্দ্ৰী বন্দী জাগতিক পারশ্বধিক  
শেল শূল মুশল মুদগর ধারী বীরসকল অন্তকালিন কৃতান্ত-  
বৎ ভ্রমণ করিতেছে । বহির্দেশে সৈন্তসকল রণবাছোন্মত্ত  
নানাবিধান্ত্র শস্ত্র শিক্ষায় সুশিক্ষিত হইতেছে ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

২৪ নং ।

অথ গৃহবর্ণনং ।

কিবা সুবর্ণস্তম্ভাবলি সংশোভিত, নানাবিধ চিত্রবিচিত্র  
চন্দ্রাতপাছাদিত, মণি মাণিক্য খচিত, মুক্তাবালর ঝল-  
মলীকৃত, তন্মধ্যে বিভিন্ন স্বর্ণ পীঠ, স্বর্ণ ভূঙ্গারী ধৃত স্নানীতল  
জল, বিবিধ ব্যঞ্জনযুক্তান্ন, সছোজাত নবনী কৃত দ্ব্যত  
আনয়ন করিতেছেন ।

২৫ নং ।

অথ দ্বারবর্ণনং ।

দ্বারে দ্বারে কুসুম তোরণ শোভিত কদলী বৃক্ষ ।  
তল্লিঙ্গভাগে ঘটস্থ দধ্যাকৃত মুক্ষিত স্বর্ণময় পূর্ণ কুস্ত ।  
তদুপরি সহকারপল্লব, তদুপরি নারিকেল ফল, কিবা  
স্থানে স্থানে ধূপাবলী দ্বীপাবলী দুগন্ধি-মুখ হস্তপুষ্ট নগর-  
নাগরী অব্যাহত গমনাগমন পূর্বক যাত্রা করিতেছেন ॥

২৬ নং ।

অথ সভাবর্ণনং ।

কিবা সৌধনিকর মণ্ডিত সভা দ্বারে দ্বারে কুসুম তোরণ  
মণ্ডিত কদলী তরু শোভিত, তল্লিঙ্গটস্থ দধ্যাকৃত মুক্ষিত  
স্বর্ণময় পূর্ণ কুস্ত, তদুপরি সহকার পল্লব, তদুপরি নারিকেল  
ফল, কিবা স্থানে স্থানে ধূপাবলী দ্বীপাবলী দুগন্ধি হস্তপুষ্ট

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

নগর নাগরী অব্যাহত গমনাগমন পূর্বক যাত্রা করিতেছেন ।  
কিবা স্থানে স্থানে শ্বেত-নীল-পীত-রক্তময়-পতাকা পত-  
পতঃ শব্দে প্রোড়ডীয়মানা । তন্মূলে কনককলস চামর ঘণ্টা  
বিরাজমানা । স্থানে স্থানে নীল পীত রক্ত চন্দ্রাতপাচ্ছন্ন  
প্রাক্ষণে বিবিধ ক্ষৌম রাঙ্কবাди বসননির্মিতাসন । তদুপরি  
অপূর্ব উপাধান শোভিত । সমাগত নৃপনন্দনোপবিষ্ট ।  
বন্দিগণ স্তুতিপাঠক জয়তি মহারাজ দাতা বদাম্ভ শরণ্য  
প্রবল প্রতাপাশ্রিত মহদৈশ্বর্য্য ধৈর্য্য গান্ধীর্ঘ্য্য চাতুর্য্য মাধুর্য্য  
সৌন্দর্য্য । আবিশোপবিশসমাদর ধ্বনি পূর্বকোপবিষ্ট !  
কিবা উভয় পার্শ্বে গজাজল চামর বাজন হইতেছে ।

২৭ নং ।

অথ রাজবর্ণনং ।

কিবা মহাবলপরাক্রান্তাস্তকসমান দোদীপ্ত প্রতাপাশ্রিত  
শাস্ত দাস্ত ক্ষমাবস্ত ধৈর্য্য গান্ধীর্ঘ্যাদিযুক্ত । উভয় পার্শ্বে  
ভূত্যদ্বয় অপূর্ব গজাজল চামর বাজন করিতেছে । স্তুতি-  
পাঠকগণ মাগধগণ বন্দিগণে স্তব পাঠ করিতেছে জয়তি  
জয়তি জয় জয় মহারাজ ইত্যাদি ।

২৮ নং ।

অথ সিংহাসনবর্ণনং ।

কিবা অপূর্ব যত্ন রচিত রত্নখচিত মুকুতা ঝালর ঝলমলী-  
কৃত দিব্য রত্ন সিংহাসনোপবিষ্ট-মহারাজাধিরাজ চক্রবর্তী,

ରଘୁବିକ୍ରମ-ମହାବିଜୟ ।

ଉତ୍ତର ପାର୍ଶ୍ବେ ଭୃତ୍ୟଦ୍ବୟ ଅପୂର୍ବ ଗଞ୍ଜାଜଳ ଚାମରେ ବୀଜ୍ୟମାନ ।  
 ସ୍ତୁତି ମାଗଧ ବନ୍ଦିଗଣ ଜୟତି ଜୟତି ଜୟ ଜୟ ମହାରାଜାଧିରାଜ  
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ କିବା ଦାତା ବଦାନ୍ତ ଶରଣ୍ୟ ସୀରାଗ୍ରଗନ୍ଧ୍ୟ ମହାମାନ୍ୟ  
 ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପାସ୍ଥିତ ଶାନ୍ତ ଦାନ୍ତ କ୍ଷମାବନ୍ତ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ବୀର୍ଯ୍ୟ ଶୌର୍ଯ୍ୟ  
 ଗାନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ମୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାଦି ଯୁକ୍ତ ଶରଣାଗତ ପ୍ରତି-  
 ପାଳକ ପ୍ରଜାନ୍ତ୍ରାହକାରକ ଦୟା ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟାଦିଯୁକ୍ତ ନିଜଭକ୍ତାନୁ-  
 ରକ୍ତ ଇତ୍ୟାଦି ॥

୨୯ ନଂ ।

ଅଥ ରଥବର୍ଣ୍ଣନଂ ।

ହୈମଦର୍ପଣ ସୁନ୍ଦର ପାରାବତ କୁଳନାଦିତ କୃଷ୍ଣାଂଶୁରୁ ଧୂପା-  
 ମୋଦିତ ମହା ମୂଲ୍ୟ ଚାରୁ ଆସନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କବାଟ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ  
 କିଛିନି ଆଳ ମାଳାତେ ମୁଣ୍ଡିତ କନକ ଧବଜ ଦଣ୍ଡ ଶୋଭିତ ସ୍ବର୍ଣ  
 ଚକ୍ର ଶ୍ରେଣିତ ସ୍ବର୍ଣ ମଣି ମାଣିକ୍ୟ ପ୍ରବଳ ଜଢ଼ିତ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ-  
 ମଣି, ନୀଳକାନ୍ତ ମଣି, ପଦ୍ମରାଗ ମଣି କିରଣ ଚାକଟିକ୍ୟ ମୁଦ୍ରିତାରି-  
 ଗଣନେତ୍ର, ଅପୂର୍ବାନ୍ଧ ଚତୁର୍ଦ୍ଦୟ ଯୋଜିତ ରଥ ॥ ୦ ॥

୩୦ ନଂ ।

ଅଥ କାମିନୀ ବର୍ଣ୍ଣନଂ ।

ବସନ୍ତବାହାର ରାଗେନ ।

କିବା ପରମ କାମିନୀ, ଯୁବଜନ ମନୋହାରିଣୀ, ଅତିଶୟ  
 ବିଳାସିନୀ, ରତିରସ ବିଧାୟିନୀ, ଚନ୍ଦ୍ରବଦନା, ଖେଳିତ ଖଞ୍ଜନ-  
 ଗର୍ବ ଧର୍ବ ଗଞ୍ଜନ ନୟନା, କୋମଳା କିଶୋରୀ, ଶ୍ରୀରାମ ରଞ୍ଜେ

মদন-তরঙ্গে সমাকুলা । তিলকুসুম বিনিন্দিত নাসা । মুক্তা-  
শ্রেণী দন্তশ্রেণী, তাতে কৃষ্ণবর্ণ রেখোভিশোভিতা । নখশ্রেণী,  
চমরী চামর চিকুর বেষ্টিত মল্লিকা মালা ভূষণা । কিবাপৃষ্ঠ-  
দেশে বেণী তদগ্রবর্তী মণি যেন তিরস্কৃত ফণী । হাবভাব  
লাবণ্য গতি রূপবতী গুণবতী যুবতী । অতিশয় রসিকা,  
যেন কনক-লতিকা । সুনাসা সুহাসা সুভাষা সুবাসা সুবেশা  
সুকেশা । সভ্যা ভব্যা নব্যা নিবিড়নিতম্বা । ক্ষীণ মধ্যদেশা,  
পৃথুনিতম্বিনী, সুস্তনী, স্জঘনী, চরণে চারু নৃপুরুষনি ।  
হেলা লীলান্দোলা ক্রোড়ারূপে ঝমরু ঝমরু শব্দ পূর্বক আগ-  
মন করিতেছেন ॥

৩১ নং ।

বসন্তবাহার রাগেণ পুনঃ কানিনী বর্ণনং ।

কুৎসিত করিকর চরণার্পিত শিঞ্জন মণিময় নৃপুরাত্মা-  
ভরণ, অতিশয় বিপুল নিবিড় নিতম্ব পীন ক্ষীণোন্নতি, কঠিন  
করিকুস্ত কুচযুগাবলম্বিত হারভার তপ্ত কাঞ্চন কামোদ্ধর্তন  
কুক্কুম চন্দন হরিদ্রাত্মাভরণ, শিরীষ কোমল মৃণালায়তন  
বাল্যুগল স্বর্ণ রৌপ্য লৌহ বলয়ঙ্গুরীয়কাদি শোভিত, দশন  
কুৎসিত কুন্দকুসুমাবল্যাস্তর মধুকর নিকরবৎ কৃষ্ণবর্ণ  
রেখাঙ্কিত দাড়িম বীজ বিনিন্দিত দন্তপংক্তি-শ্রেণী, চক্রা-  
কৃতিস্বর্ণশলাকাদৌধিতি দিঘাগুল, বালকুরঙ্গ লোচন প্রাস্ত-  
ভাগ কন্দর্প কোদণ্ড ক্রান্তদ্রাবিরত, জাতীফল গুবাকেলাচি

দারুশর্করা খদির চূর্ণ পর্ণাপর্ণ হান্তমুখ ললাট, কেশপটিকা  
তদুপরি স্বর্ণ লতিকা হেন যেন মেঘোপরি বিদ্যুৎপাতা শ্রেণী,  
ভালমধ্য বস্ত্রিত সিন্দুরবিন্দু রবিকর নিন্দিত, তন্নিম্নদেশে  
চন্দন বিন্দু নিন্দিত পূর্ণেন্দু, তন্নিম্নদেশে কজ্জলবিন্দু,  
রাহুবদেকত্রোদিত রাহু সূর্য্য চন্দ্রাশ্চর্য্য মুখমণ্ডল বলমলায়-  
মান । কোকিল বচন, গজেন্দ্র জিত গমন, চমরী পুচ্ছ  
নিন্দিত কেশ-বেশাশেষ, পৃষ্ঠদেশান্দোলায়মানা, ত্রিভুবন  
জনমোহনা, মৃগসারলোচনী রমণী ॥

৩২ নং ।

অথাভরণবর্ণনং ।

কিবা করভূষণ মণিবলয় কুণ্ডল হার কঙ্কণ সৌমন্ত-  
শিস্তি । গজমুক্তাত্রয় পদ্মরাগরঞ্জিত নাসাভরণ । মণিময়  
নূপুরাদি চরণাভরণভূষিতা । কিবা স্বর্ণবিন্দু বিরাজিত  
শিল্পনৈপুণ্যরচিতারুণিত বসন পরিধান করিলেন ।

৩৩ নং ।

অথ খাদ্যবর্ণনং ।

স্থানে স্থানে দুগ্ধকুলা দধিকুলা ঘৃতকুলা মধুকুলা,  
কত, কত, বাতাসা পূর্ব্ব গঙ্গাজলীষু মনোহরা ক্ষীর খাজা  
জিলাপী ॥ মণ্ডা পকান্ন ফেণী প্রচুরতর লুটী চিনিকা লড্ড,

রথমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

কেণী ॥ বর্ষি মাধুর্য্য সারং য়ত দধি সুরসং দীয়তাঞ্চৈতি-  
বাক্যে ॥ রাপূর্ণা রাজধানী রিতিজন গদিতৈঃ স্বাস্ততাং  
ভোজ্যতাঞ্চ ॥ চাতুর্বিধা সামগ্রী, দীয়তাং নীয়তাং ভক্ষ্যতাং  
ভোজ্যতাং দেরে নেরে খারে ইত্যাদি ধ্বনি হইতেছে ॥

৩৪ নং ।

খাণ্ডান্তে বাঢ় বর্ণনং ।

নানাবিধ বাঢ় বাজিতে লাগিল । বাজে তুরী, ভেরী,  
ধুমুরী, রণঢকা, জয়ঢকা, জয়কাহল, বীরকাহল, জয়কালী,  
বীরকালী, কাটা টং টং টীকারা, দগড় দগ্‌দগী, স্থানুস্থানুর্বিব-  
পঞ্জী, ঢকা ড্যাং ড্যাং ড্যাড্যাংনা, ড্যাংড্যাড্যাংনা ড্যাড্যাংনা,  
ঘণ্টা ঠাণাননাদং, প্রলপতি বিরলং, ধ্যাং ধ্যাংয়োধী মৃদঙ্গঃ ॥

৩৫ নং ।

অথ যুদ্ধ বর্ণনং ।

সিদ্ধ রাগেণ ।

হয় গজ পদাতি চর্ম্মী বর্ম্মী যান্ত্রিক পারশ্বধিক শেল  
শূল মুষল মুদগর ভিন্দিপাল পট্টিসাকুশধারী, ধানুকোল্লক্ষন  
প্রোল্লক্ষন গতি বিগতি প্রকারে রাজসম্মুখে গমন করিতে-  
ছেন । নানাবিধ বাঢ় বাজিতে লাগিল ॥ সারথে রথমানয়  
ইত্যাক্ষা পূর্ব্বক সূচাকৃতর চক্র রথ প্রবাল দণ্ডমণ্ডিত লক্ষ  
লক্ষ মণিমাণিক্য মরকত রত্নাবলি শোভিত নানা বস্ত্রাদি

রচিত ঝালর ঝলমলায়মান ॥ প্রাস্তভাগোপবেশন পূর্বক  
কষাধারণ, তাড়ন ছিন্ন ভিন্ন পৃষ্ঠ ঘোটক সকল খরতর ক্ষুর  
নিকর নিক্ষেপ নিক্ষোভিত ক্লেণীমণ্ডল উদ্ধৃত ধূলি ধূম্রা-  
য়িতাচ্ছাদিত নভোমণ্ডল । পৃষ্ঠোপরি কুথপ্রাস্ত দোহুলা-  
মান, কনক গুঢ়কাগ্রাপিত, রোচিত বন্ধিত প্লুত শোভিত ।  
হ্রেষাহ্রেষিত বেগ-বিজিতোচ্চৈঃশ্রবাস্থ ॥ কষাঘাতন  
সাতন শাতিত । যবন কুলিন কাশ্বোজ বাহিলক প্রভৃতি  
শ্বেতান্থ, রক্তান্থ, নীলান্থ, পীতান্থ, সন্দোহসংশোভিত, ঘর্ঘর  
ঘোষিতোদ ঘূর্ণিত চলচ্চারু চিত্রিত দিব্য জাম্বুনদাচ্ছাদিতো-  
পরি দোদুয়মানা শ্বেত পতাকা, নীল পতাকা, বক্ত পতাকা,  
পীত পতাকা, পত পতঃ শব্দে প্রোড্ডায়মানা, উচ্চাবচান্ধ্রশস্ত্র  
সম্পূর্ণান্তরাল করালেন্দ্রকাস্ত চন্দ্রকাস্ত সূর্য্যকাস্ত অয়স্কাস্ত  
মণিমণ্ডিত বিচিত্র বেদিকা, তদুপরি যোদ্ধৃবর্গ বস্মাচ্ছাদিত-  
দেহ । অপূর্ব উষ্মিবন্ধ রণরঙ্গ দম্ব কট কট ধ্বনি পূর্বক  
আরোহণ করে আগমন করিতেছেন । শানিতান্ধ্রশস্ত্রধারী  
শত্রুস্থান দর্শন পূর্বকারিগণ সিংহনাদ করিতেছেন ॥ হস্তি-  
গণ যুখে যুখে নাদ করিতেছে ॥ রণরঞ্জিত, বনভঞ্জিত,  
মদচর্চিত, করকুঞ্চিত, আবিভূষিত, ভূমিকম্পিত, গল-  
যজ্জিত, রণপণ্ডিত ॥ তদুপরি দামামা ধ্বা ধ্বা দগড় গুড়ু  
গুড়ু বাজ্য হইতেছে ॥ তৎপশ্চাৎ অশ্বারোহিবর্গ রক্ত  
মাল্যাস্বরধর খড়্গ চর্ম্ম গ্রহণ পূর্বক যাত্রা করিতেছেন ॥  
তৎপশ্চাৎ রথী, তৎপশ্চাদতিরথী, তৎপশ্চাদত্যতি-রথী,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

তৎপশ্চান্মহারথী, তৎপশ্চাদতিমহারথী, মণ্ডলীকৃত কার্ম্মুক  
লইয়া মারয়ত মারয়ত ধ্বনি পূর্বক শেল শূল মুষল মুদগরাদি  
শস্ত্রাভ্যনবরত বর্ষণ করিতেছেন ॥

৩৬ নং ।

অথ অস্ত্রবর্ণনং ।

শেল শূল মুষল মুদগর ভিন্দিপাল পট্টিশাকুশ জস্তন  
মোহন শোষণ তাপন মারণ পার্জ্জ্যন্ত নারাচাস্ত্র পাশুপতাস্ত্র  
বৈষ্ণবাস্ত্র গারুড়াস্ত্র নাগপাশাস্ত্র পর্বতাস্ত্র বজ্রাস্ত্র প্রভৃতি  
কঁরে নানাস্ত্র পরিত্যাগ করিতেছেন ॥

৩৭ নং ।

অথ রণবাণবর্ণনং ।

কাহল কাসর ককট কাটা, দামা দগড়া ছন্দুভি পয়ড়া,  
ধরমস ধগড়ী ধোমুখ ধোনা, ঘাঘর ঘণ্টা ঘর্ঘর ঘোনা, বর্ঝর  
চর্চর মোহর সার্কং, মাহরি মাহলি সঙ্কুল বাণং । পিনাক  
পিনাকৌ গজমুখ শৃঙ্গং, ততথৈ ততথৈ থানা নানানাক্, মাদল  
গুড়ুগুড়ু, ধিধিয়োধিমৃদঙ্গঃ ॥ কত, কত, সিঞ্জীতা নুনুশু  
বিভঞ্জি, ঢকা ড্যাং ড্যাং ড্যাড্যাংনা, ডিমি ডিমি ডমরু  
ডিডিডিংনা ডিডিংনা ॥

## ଅଥ ପ୍ରଭାତ ବର୍ଣ୍ଣନଂ ।

ବିଭାବ ବାଗେନ ।

କିବା ତ୍ରିସାମାବସାନେ ଶାରୀ ଶୁକ ପିକ କପୋତ କଳବିକ୍ଷ  
 ଶିଖିମୁଖ ଶକୁନ୍ତ ନିକୁରନ୍ତ ସଂକୃଜିତ ପ୍ରବୋଧିତ ନିଖିଳ ଜଗତ୍  
 ପ୍ରାଣାଧିକ ଚକ୍ରମୁପାଗତା, ଚକ୍ରି ଚକ୍ଷୁପରି ନିହିତ ଚକ୍ଷୁ ଚରଣ  
 ଲିଖିତ ଭୂଭାଗା ନିଜାନନ୍ଦ ପ୍ରକାଶୟନ୍ତି । ଶୁଚି ଶ୍ରୀତି ଶାନ୍ତି  
 ସ୍ମେରାନନ ନବାଞ୍ଜନା ଶୟନ ସଦନାପଗାମିନୀ, ପ୍ରୋଞ୍ଜିତ ଶୟନ  
 ପତିପାର୍ଶ୍ବସ୍ଥ ଗମନାବଲୋକନା କ୍ଷିତ୍ତମାନା ଚରଣାଭରଣା ଚାଟୁବଚନ-  
 ରଚନପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ପୃଥ୍ବୀକ୍ଷିପନ୍ଥୀ, ଧୃତିତାଧୃତି କିଞ୍ଚିତ୍ କୁଚ୍ଛ୍ରୀତ୍  
 ପ୍ରୋଞ୍ଜିତପ୍ରିୟା-ପୟୋଧିନନ୍ଦନ ସ୍ନାନୀକ୍ଷଣ-ସ୍ନାନମୁଖୀ କୁମୁଦିତି ।  
 ପତିଧ୍ୟାନପରା ସତୀବ ପଦ୍ମିନୀ ଦ୍ରଫ୍ଟୁକାମା ତଦଗତ ରାଗରଞ୍ଜିତ  
 ଦିହାଞ୍ଜଳ, ଉଦ୍ଭିଦନକର-କୁକୁମାରୁଣ-କରସ୍ପର୍ଶ ପ୍ରମୋଦ ବିଗତ  
 ମୁଦ୍ରାରବିନ୍ଦିନୀ ॥ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଗୃହମେଧୀ ବନ୍ଧାତ୍ତାଶ୍ରମୀ ମୁନିଗଣ  
 ପ୍ରାତଃକୀର୍ତ୍ତ୍ୟାଦି ସମାପନପୂର୍ବକାବଗାହନାର୍ଥୀ ସରିତ୍ ସରୋବର-  
 ସ୍ଥାନୀରେ ଯାତି, ଅତିଥିଃ ସ୍ଥିତି ବାସଂ ତ୍ୟଜତି, ଜନଶୃଙ୍ଖଳଂ  
 ଦଧଃଶୃଙ୍ଖଳ ସକଳ ବାଳକ ଶୁଦ୍ଧାଦି କାମୋ ଦେହି ଦେହୋତ୍ୟକ୍ଷୁଟ  
 ଗଦଗଦଂ ରୋତି ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৩৯ নং ।

অথ মধ্যাহ্নকাল বর্ণনং ।

মল্লার রাগেণ ।

প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড চণ্ডকিরণনিকর মণ্ডিত দিগ্‌মণ্ডলাক্রান্ত  
কঠোর কিরণাকুল কমলিনা মণ্ডল, নিকুঞ্জ নিযুক্ত নিজ নিজ  
নীড়স্থ নিঃশব্দ পক্ষিমণ্ডল, নিজ নিজ ছায়াচ্ছন্ন নব নব  
পেলবতন মণ্ডলোপবিষ্ট । কিবা কৃত হনু চলন কিঞ্চিন্মুদ্রিত-  
নয়ন মহীষ বরাহ পত্নল নিমগ্ন ঈশন্মীলিত লোচন ॥ কিবা  
সম্পাদিত দেবযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞ গৃহমেধীসমাজাতিধি-পূজা  
নিবিষ্ট চিত্ত ॥ কিবা ক্ষুধাধাবাধিত মনুষ্যগণ শাক সুপ  
পূপাদি পাকাবিষ্ট চিত্ত, কিবা পান্থজন শ্রান্ত ক্লান্ত পিপাসা-  
বিত ঘর্ম্মাক্ত কলেবর তরুতলছায়াপবিষ্ট হৈতেছেন ॥

৪০ নং ।

অথ সায়াহ্নকাল বর্ণনং ।

গৌরী রাগেণ ।

দিনান্তে সম্মুখে পীত পাটল কর্ণবুর বর্ণ বলাহকোদিতা-  
গম নির্গম পত্নন গোত্রাস গমনোন্মুখধূলিধূসরিতাসা বাসা  
গামী বিহঙ্গম স্বনন সঙ্কুল গগনমণ্ডল ॥ অন্তাচল  
চলিতদ্যুমনিদর্শন প্রাণনাথ প্রবাস যানযনিত বিরহব্যাকুল-  
মতি সতী সন্মানবদনী নলিনী । চিরবিরহ কাস্ত মনোনাযক  
নিকাশ প্রিয়াবলোকন রাগরঞ্জিত শশধরবীক্ষণ শাস্ত নলিনী

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

প্রোৎফুল্লাননীকুমুদিনী, প্রিয়তম সঙ্গম বিচ্ছেদব্যামোহ সমূহ  
সকরণ কুজিতমুখী চক্রবাকী । বাধাগাধাপমগ্না মনোরথা-  
কুলহৃদয়প্রিয়মাহবয়ন্তী । রতি ভীতি ভাতহৃদগত কাস্ত  
কৃতাস্তমগ্নমানানবীনা প্রৌঢ়াপ্রবোধিতাসতি ক্ষণে স্পৃহাবতি  
ক্ষণেন বিভোতি নহিনহীতোবং বাদিনী । বনিতাঙ্গসঙ্গ-  
সন্তোষণশত্রু-সূর্যাস্তাচল যানানন্তর শৃঙ্গারদীক্ষাগুরু  
প্রমোদত ॥

৪১ নং ।

অথ রাত্রি বর্ণনং ।

বেহাগরাগেণ ।

ঘোরা যামিনী নিবিড় গাঢ় তমস্বিনী ॥ সান্তা নলিনী  
কুমুদ-গন্ধামোদিনী ॥ পৃথ্বী ঝিল্লিরবামোদিনা বিহগগণ-  
ধ্বনিবিশ্বংসিনী নক্ষত্রনিকর জ্বালমালাবাপ্তা যামিনী ॥ সভয়  
চকিত নয়না কামিনী ॥ মনোনাযকনিকটাসারিকা  
নায়িকাগণ ক্ষণে ক্ষণে দিগ্‌ভ্রান্তা দ্বিভূনিত স্থকিত চকিত  
গতি কষ্টে শ্রেষ্ঠে নায়কনিকটে গমন করিতেছেন ॥ ব্যাঘ্র  
ভল্লুক ভয়ানক জন্তুসমূহ ভোজনাদ্যর্থ ইতস্তত পরিভ্রমণ  
করিতেছে ॥ প্রতি যামে যামে জাগ্রত-ভটঘোর কঠোর  
টীৎকারধ্বনি-প্রবোধিত কাস্ত কাস্তা প্রবেশিতহৃদয় সঙ্কো-  
চিত ভঙ্গ বিভঙ্গ দ্বারা গাঢ়ালিঙ্গনে নায়কমনোহরণপূর্বক  
পুনর্ববার নিদ্রাভিষ্ট হইতেছেন ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণো নমস্ ।

## রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিজ্ঞানভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিত-  
সঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥







